

ఇంద్రుణ్ణి

(ఐ తిహాసిక నవల)



పాటిబండ మాధవశర్మ, ఎం. ఏ. (ఆనధ్య)
న్యూ నైన్సు కళాశాల, హైదరాబాదు.



నాగేంద్ర బుక్ డిపో, సికింద్రాబాదు.

•

మూల్యము
1-75 స.పై.

★
ముద్రణ :
శ్రీరామా పబ్లికేషన్.
సికింద్రాబాదు.

మ న వి

పౌరాణిక చారిత్రాకాంక్షములు సమ్మిళితములై ఈ గ్రంథము రూపొందినది. తద్జ్ఞులు దీనిని నవల యందురో, యేమందురో, నేను మాత్రము దీనిని ఐతిహాసిక నవల యందును.

దీని రచనయం దుపకరించిన గ్రంథములు :

1. కళింగదేశ చరిత్ర

సంపాదకులు : శ్రీ రాళ్ళభండి సుబ్బారావుగారు.

2. Early Dynasties of Andhra Desa
by Bhavaraju Venkata Krishna Rao Garu.

20-6-58

ర చ యి త

మాఘబహుళ చతుర్దశి. తీయని కలలు గాత్రముల
గొలుప నిదురముంపున నొయ్యారముగ నొడలు విఱచికొను
శబరసుందరివలె వంశధారాస్రవంతి యొడ్డులనందున నొదిగి
యొదిగి త్రిభంగీభంగాకృతియై ప్రవహించుచుండెను. తెరలు
తెరలుగఁ దేలివచ్చుచున్న ఇప్పపూల తెట్టలు నిగనిగలాడు నల్ల
రాగుట్టలఁ దట్టుకొని చిక్కలై సుక్లు తిరిగి శబర రమణీవక్షోమం
దల మండనములగు పగడాలపేరులఁ బురుడించుచుండెను.

మధుకవృక్షమూలమునఁ జేరఁబడియున్న యువరాజు
అనిమిషలోచనముల నాయందమును గ్రోలుచుఁ దన్నుఁదా
మఱచియుండెను. తానచ్చటికి వచ్చి ఎంతసేపైనదో తనకే తెలి
యదు. నాలుక పిడుచగట్టుకొనిపోవుచుండ గ్రుక్కెడు నీరము
దొరకినఁ జాలునని కాళ్ళీడ్చుకొనుచుఁ గొనయాపిరితో నతఁడు
నదీతీరము చేరుకొనెను. చల్లని నీటిగాలి సోకినంత మేనికెల్లఁ
జాణములు వచ్చినట్లయి యామధుకవృక్షమూలమునఁ గూలఁ
బడెను. ఇంద్రోనీలవర్ణములీను వింతచేప యేదియో కొంతసేపు
నదీమధ్యభాగమున, మఱికొంతసేపు అవ్వలియొడ్డు చేరువగా
వంశధారాస్ఫటిక నిర్మల ప్రవాహమున నీడులాడుచుండెను.
యువరాజు ఇంతసేపును వేయికన్నులతో నా వింతవస్తువును

తెప్పవ్యాల్పక తిలకించుచుండెను. అది ఎన్నోసార్లు తనవైపు వచ్చుచున్నట్లుండెను. వచ్చి వచ్చి యంతలో మాయమై మఱి యవ్వలితీరమునఁ దేలుచుండెను. క్రమముగా పొద్దువాటారుచుండెను. వంశధారానది గోదుమవన్నె త్రాచువలె జర జర ప్రాకిపోవుచుండెను. యువరాజునకు మఱపుమడతలలో నడఁగి యున్న దాహము స్మరణకు వచ్చెను. ఆయన మెల్లఁగా లేచి నీటిదరికిఁ బోయెను. వంశధారాజలములు ముదురు గోదుమ రంగు తిరిగి ఇప్పసారాయమువలె నుండెను. యువరాజురెండు దోసిళ్లు త్రావి మూడవ దోసిలి పెదవులఁ జేర్చుచుండెను. అవ్వలితీరమునఁ గిలకిలమని కోయిల పలికినట్లయ్యెను. యువరాజు నొడలు పులకించెను. తానింతసేపుగాఁ దిలకించుచుండిన నీలాలమీను నీటిలోఁ గానరాలేదు. అవ్వలితీరమున జీలుగు కొమ్మపై నూఁగుచుఁ గిలకిలమనుచున్న కోయిల యదియే కావలె. ఆమెచెంగున నేలపై దూకి చిటుతపులి తోలు నడుమునకుఁ జుట్టుకొని కిల కిల నవ్వుకొనుచు మధుకవృక్షముల మాటున మాయమైపోయెను.

విస్మయావిష్టఁడైన యువరాజు వట్టిదోసిలియే త్రావుచుండెను. అతని శరీరమున మాటిమాటికి రోమాంచము లంకు రించుచుండెను. ఆయనకుఁ దెలియకుండఁగనే పెదవులు విరిసి మందహాసముఁ జేసెను. ఆయన కన్నులవ్వలితీరమునే చూచుచుండెను. ఒక ఇప్పపూలతెప్ప ఆయన చరణముల నొరసికొని

పోయెను. ఆయన కొడలు తెలిసి తనలోఁదాను నవ్వుకొనెను. ఈ కష్టములలోఁ దనకు నవ్వేమిటి? తడిచేతులతోఁ గన్నులు తుడుచుకొనుచు యువరాజు మఱల ఒడ్డెక్కి మధుకవృక్ష మూలమునఁ గూలఁబడెను. విరియఁబూచిన ఇప్పచెట్లు బంగరు పూలు గురియుచున్నట్లుండెను. సంధ్యాతప తపనీయకాంతులు వంశధారానదిపైఁ బ్రసరించి శిశిరకాలపుఁ జిలుచఁటిశబరరాజు కుమారి యొడలినిండ జిలుగుబంగరు దువ్వలువఁ గప్పికొన్నట్లుండెను.

చిలుగాలి తరఁగలసోఁకున యువరాజు ఒడలు ముడుచు కొనఁబోయెను. ఒడలెల్ల పులిసినట్లుండెను. ఆయన యొడలు తడవిచూచుకొనెను. అన్నియు గాయములే. ఎచ్చట తాఁకి నను భగ్గుమనుచుండెను. శరీరమెల్ల సలసల మరఁగి పోవుచుండెను. కంచుకము గాయముల కంటుకొనిపోయి యెటు కదలి నను చుటుకుచుటుక్కు మనుచుండెను. ఇన్ని గాయములు తన కెప్పుడు తగిలినవి? తనకుఁ దెలియనే తెలియదు. నాగా వళి యావలియొడ్డునఁ దన సేన లింద్రభట్టారకుని సేనలతోఁ దలపడెను. మధ్యాహ్నముదనుక తుములయుద్ధము జరిగెను. ఇంద్రభట్టారకుని చౌదంతి కుముదము తన సేనలను చీల్చిచెండాడెను. తన యేనుఁగులను గుమ్మిక్రమ్మి యుటుకులు పెట్టించెను. తనకుఁగూడ ఒక్క చౌదంతి యుండెనా? తా నింద్ర భట్టారకుని యమపురికిఁ బంపియుండును. తన శరీరమంతయుఁ

బద్ధరాగములు తాపినట్లుండెనని తనకుఁ దెలియదు. ప్రభువు స్థితి యశ్వము గ్రహించెను. తాను ఒడలు తెలియని వీరావేశమున నశ్వమును చౌదంతిపై దూకింపఁజూచెను. కాని అది హేషాభయంకరముగ వెనుక కాళ్ళపై నిలిచి గిట్టునఁ దిరిగి చెంగుచెంగున నాలుగంగలలో రణరంగమునుండి తొలఁగి-వశ్యమాభిముఖముగఁ బఱతెంచెను. తనకు దేహముపై స్మృతి లేదు. స్మృతివచ్చుసరికి తాను మహారణ్యమధ్యమున నుండెను. అడుగులో అడుగు వై చిక్కుచు అశ్వమట్లే నడచుచుండెను. అది మహాకాంతారము కావలయును. తన దుస్తులన్నియుఁ దడిసియున్నవి. అశ్వము నాగావళి నెగువకొండలలో నెచ్చటనో ధాఁటివచ్చినది గావలయును.

యువరాజునకుఁ గన్నులును జెవులును, గ్రమముగాఁ బనిచేయ నారంభించెను. ఆయన కెటుచూచినను పైని మిణుఁగులుల మెఱుపులు, క్రింద కీఁచుతాల యఱుపులు తప్ప వేరేమియు గోచరించుటలేదు. అశ్వమున కడుగులు తడఁబడుచుండెను గావలె. అది యూపిరి బిగఁబట్టి యడుగులు లెక్కించుచుండెను. మఱియొక ఊణములో అశ్వము హఠాత్తుగా బిగిసికొనిపోయెను. యువరాజు అశ్వమును మూఁపుపైఁదట్టెను. అశ్వము శిలవలె స్తంభించిపోయెను. దాని జూలు ఏదుబంది ముళ్ళవలె నిక్కఱబొడిచి యుండెను. యువరాజునకు సర్వము నవగతమైనది. అది తన ప్రాణములు నిలిపినదిగాని

తాను దాని పాణిములు నిలువజాలఁడు. మిలమిల మెఱయు చున్న ఆ జంటకోతులు ఎంతోదూరమునలేవు. యువరాజు చెంగున గంతుకొని చేతికి దొరకిన శాఖనధిష్ఠించుట, పులి గాండ్రించుట, గుఱ్ఱము దారుణముగ సకిలించుట అన్నియు తెప్పపాటులో జరిగిపోయినవి.

యువరాజు కొంతవడి ఆ వృక్షశాఖను బల్లివలె నంటు కొని యుండెను. నడురేయి మఱల నా పులిగాండ్రించు కొనుచు ఆ దిక్కునకు వచ్చుచుండెను. యువరాజు తానున్న శాఖను విడిచి మఱికొంత మీఁదికిఁబోయి కూర్చుండెను. పులి వచ్చి చెట్టదరిపోవునట్లు గాండ్రింపసాగెను. యువరాజునకు ఆలాత చక్రములవంటి దాని నేత్రయుగళము తప్ప వేఱే మియు నగవడదయ్యెను. యువరాజు ఒఱపైఁ జేయివైచి చూచెను. రిత్తయొఱయే ఆయన చేతికిఁ దగిలెను. తన ఖడ్గ మేమయినది? తెల్లవాఱువఱకు ఎగిరిన పులి యెగిరినట్లే యుం డెను. అఱచిన పులి యఱచినట్లే యుండెను. తెలతెలవాఱు చుండ యువరాజునకు పులియెడమడొక్కలో దిగఁబడియున్న తన ఖడ్గపు రవ్వలపిడి మిలమిలలాడుచుఁ గానవచ్చెను. చెట్టు క్రింద దాని నెత్తురు వఱ్ఱులోడి దాని త్రొక్కిడులకుఁ జిక్కని రొంపియయ్యెను. వెలుఁగు రేకలు తోఁచినంతనే పులి వృక్ష మూలమును పదిమాఱులు ప్రదక్షిణించి దక్షిణముఖముగా నరణ్యగర్భమున నంతర్ధానమొందెను. యువరాజు మఱికొంత

నేపు వృతశాఖమీఁదనేయుండి ఒకటి రెండు దుప్ప లాప్రాంతముల నడయాడుట తిలకించి యల్లనల్లన వృతము నవతరించి పొగ్గి శాఖముఖుడై పయనింపసాగెను.

దినమెల్ల పయనించి యాయన మహాకాంతారమున మధువనప్రాంతమును జేరుకొనెను. ఆయనకుఁ జాగ్రణములు శోషించిపోవుచుండెను. అదుగో వంశధార యిదుగో వంశధార యనుచుఁ బిడుచగట్టుచున్న నాలుకను బుజ్జగించుచుఁ దడఁబడుచున్న యడుగులకు దైర్యముఁ గొల్పుచు ప్రాకిప్రాకి యువరాజు మొద్దువాటిన తన మేనిని వంశధార యొడ్డునకుఁ జేర్చెను. వంశధారా తరంగశీకర శీతలీకృత మందానిల పరిష్కరింపజేయువరాజు సర్వాంగములయందును ఘనీభవించిన చైతన్యవంతి యల్లనల్లనఁగదలియాడఁ దొడఁగెను. ఆస్పర్శ సుఖముచే ఆయన కొంతనేపు ధాహము మఱచిపోయెను. దేహము మఱచిపోయెను.

కప్పడిగాయములన్నియు నలుపరించుచున్నవి. కాయమంతయు విఱుగఁబొడిచినట్లున్నది. అవ్వలియొడ్డున మఱల సవ్వడి. గండుచీమల జారువలె శబరులు - స్త్రీపురుషులు వచ్చి నదిలో దిగి మూఁడు మున్కులువైచి మఱల వచ్చిన త్రోవనే తిరిగిపోవుచుండిరి. ఎవరిమట్టుకు వారు మెల్లఁగా నేహోమంత్రములు గొణిఁగికొనుచు నదిలో మున్కులువైచి తలవంచుకొని తమ తోగవను ధాము పోవుటయే తప్ప ఎవ్వరును అవ్వలి

తీరమున దృష్టి సారించలేదు. చిట్టచివరి వాడు గర్నడా వాడు నీటిలో మునుగబోవుచు నెందులకో అవ్వలియొడ్డున చూపు నిగిడించెను. అ స్తంగతుడైన యంశుమంతుని యంతిమ కిరణము సోకి యచ్చట నేదో తళుక్కుమని మెఱసెను. గర్నడా పరిశీలించి చూచెను. ఎఱ్ఱని పొడలుగల పసుపుపచ్చని వస్తువేదో ఎదుటితీరమున మధుకవృక్ష మూలమునఁ జెనవై చుకొని యుండెను. గర్నడా ముఖము గంపంతయయ్యెను. వాడొక్క గంతున నొడ్డుజేరి శబరులందఱుఁ బోయిన త్రోవ తప్పించి యింకొక త్రోవను తుఱ్ఱున నడవిలోఁ దూటిపోయెను.

గర్నడా యిరువదియైదేండ్ల యువకుడు. శబరులలో నందఱుఁడే. విలువిద్యలోఁ దన యంతవాడు లేదని వాడు గర్వించును. ఇంద్రాణి చేతులలో నెన్నిసారు లోటువడినను దన పౌరుషమునకు లోటులేదని వాడు సగర్వముగఁ జూటుకొనుచుండెను. ఆమె మొగముఁ జూచిన కంటికి వేటువస్తు పుపై గుఱి నిలువదని వాని వాదము. ఇంద్రాణిపై వాడు నిగూఢముగఁ బ్రగాఢమైన వాంఛ పెట్టుకొని యుండెను. వాని నోడించి యేడిపించుట యామె కానందము. ఆమెను గెలిపించి కులికించుట వాని కానందము.

వంశధార పశ్చిమ తీరారణ్యములందు గర్నడా యొక వాడొక వింత సర్పమును జూచెను. అది చేపాటి లావున బారెడు పొడువుండెను. బంగారుచాయల మిసమిసలాడు దాని

యొడలినిండ వద్దరాగమణులు పొదిగినట్లెఱ్ఱని పొడలు, దోసెండు పడగమై ఉసిరికండంత మణి మిలమిలలాడుచుండెను, దాని చర్మమొలిచి యింద్రాణి నడుమునకుఁ జుట్టవలెనని, దాని పడగమీఁది మణి ఇంద్రాణి మెడలోఁ గట్టవలెనని వానికి మక్కువ పుట్టెను. అప్పు డింద్రాణి తనది కాఁగలదు. ఈ యాలోచన తట్టి విల్లెక్కుపెట్టు నప్పటికే అది ఎటు మాయ మయ్యెనో కంటికి చిక్కలేదు. వింటికిమి దక్కును? అది నేఁడు మఱల మధుకవృక్ష మూలమునఁ గనిపించినది.

యువరాజు శాధతో నటుపొరలి యిటుపొరలి శాహులు రెండును వెనుకకు మలచి మధుకవృక్షమూలమును గొఁగిలించి చేరగిలఁబడి కునుకసాగెను. ముంచుకొని వచ్చుచున్న నిద్దర నాపుటకై యాయన యెంతో ప్రయత్నించుచుండెను. ఒరిగి పోవుచున్న తలను సరిచేసికొనుచు, తొలఁగిపోవుచున్న శిరో వేష్టనమును పదిలపఱచుకొనుచు ఆయన నిద్దరమత్తుతో నీఁదు లాడుచుండెను. గర్పడా విల్లమ్ములు చేతఁబట్టుకొని పరుగు పరుగున వచ్చెను. అటునిటుఁ గదలుచున్న రత్నకాంతి మసక మసకగా వాని కన్నుల కగపడుచుండెను. ఆ రత్నము ఇంద్రాణి కంతమునఁ దళతళలాడి యామె మొగమున వలపు వెన్నెలలు విరిసినట్లు వాని నేత్రములు ఆనంది తరళము లయ్యెను. వాఁడొక వినపుటమ్ము తెగనిండ తిగిచి యారత్నపుఁ దళకు గుఱివెట్టి విడిచెను. అదిపోయి మధుకవృక్షమూలమున

నాఁటిన చప్పుడు వంశధారానది చిటుతరఁగలపై చిట చిట
 లాడి యా మహాకాంతారమునఁ గలసిపోయెను. గర్భడా
 గుఱికిఁ జిక్కిన ప్లాణి మఱి బ్రతుకుట కూడనా? వాఁడు
 చంకలు కొట్టుకొనుచు నింటిదిక్కు పరువెత్తెను.



మహాకాంతారాంతరస్థమగు మాధవ వనమందలి పద్మ
నాభవర్చితపరిసరములఁగల కీచకారణ్యమున జన్మించిన వంశ
ధారానది ముఖలింగక్షేత్ర మధ్యమునఁ బ్రవహించి సాగర
మును జేరుచున్నది. పంచక్రోశాత్మకమైన యా క్షేత్రమునఁ
జతుర్ముఖ ప్రతిష్ఠితములైన కోటిలింగములు గలవు. వానిలో
స్వయంభూలింగమూర్తి మధుకేశ్వరుఁడు.

ద్వాపరయుగమున వాసుదేవుఁడను మహర్షి వంశధారా
నది పూర్వదిగ్భాగమున వ్యాపించియున్న మధుకవనమున నొక
మహాయాగముచేయ సంకల్పించెను. ఆ మహర్షిచే నాహూ
తులై ఇంద్రసహితులైన దేవతలు, మహర్షులు, గంధర్వ, సిద్ధ
సాధ్య, విద్యాధర, కిన్నర, కింపురుషాదులేకాక బ్రహ్మ, విష్ణు
మహేశ్వరులుకూడ యాగమునకు విచ్చేసిరి.

గండశిలలపై గలగల మని ప్రవహించు వంశధారానది
మంజులకలనాదముతో గళములు మేళవించి ఋత్విక్కులు
కావించు సామగానమునకు సదస్యులొనందపరవశులగుచుండిరి.
గానవిద్యావిశారదులగు గంధర్వులకు మాత్రమీ ఛాందస సంగీ
తము చెవుల కెక్కులేదు. 'దూరమున మధుకవనాంతరాళము
నుండి సన్నగా, తీయఁగా వినవచ్చు కబరయువతుల శింజాన

మంజులచరణమంజీరగుంజితములు వారి శ్రవోగోళములఁ
 జల్లఁగాఁ బ్రవేశించి. చిత్తముల రంజిల్లఁ జేయుచుండెను.
 గంధర్వపతి చిత్రసేనుఁడు మెల్లఁగాలేచి మధుకవనము తెరువు
 వట్టెను. ఒకనివెనుక నొకఁడుగా గంధర్వులందఱును దమ
 యేలికవెంట నరిగిరి. మధువనము ముందు నందనవన మెందు
 లకు ? గంధర్వుల కొకవింత స్వర్గమునం దున్నట్లనిపించెను.
 మధుకపుష్పముల మధురగంధములు వారి నాసారంధ్రములకు
 మత్తెక్కించుచుండెను. వేణువీణాకర్వణపాణిధమములై న శబర
 కామినీకోమల కంఠ కలకూజితములు వారి కర్ణపుటములకుఁ
 గై పెక్కించుచుండెను. ఓహో ! ఈ శబరసుందరుల యంద
 మేమి యందము ! పుష్పాసవాఘూర్ణితనేత్రలై కొదమతుమ్మె
 దలవలె ఝుమ్మని గానమొనరించు శబరమదిరాతులు తెప్ప
 పాటెఱుఁగని గంధర్వుల కంటిపాపలలో నిగనిగలాడుచుండిరి.
 ఒక్కొక్క గంధర్వుఁ డొక్కొక్క శబరాంగన యంగభంగి
 ఘట జాలువాలు లావణ్యమును చేరలతోఁ ద్రావుచుండెను.
 శబరకాంతల శరీరచ్ఛాయలు తమ శరీరచ్ఛాయలఁ దవుల్కొని
 గంధర్వులెల్లరు దేవేంద్రుల మనుకొనుచుండిరి. ఆ గంధర్వులు
 తమ మగలేయని శబరముగ్ధులు భావించుచుండిరి. పాడి, యాడి,
 సొక్కిసొలిస యా చక్కని చుక్కల నొక్కొక్క గంధర్వుఁ
 డొక్కొక్క దానినిగాఁ దన చిక్కని పైఁడిఱుక్కలఁ బొదివి
 కొని నికటపర్ణకుటీరములలోనికిఁ దీసికొనిపోయెను.

యాగావసానమున వామదేవమహర్షి యజ్ఞపురుషుఁ
డగు శ్రీమహావిష్ణువును, బ్రహ్మేశానులును విధిదృష్ట విధాన
మున నర్పించి ఇంద్రపురస్సరులగు దేవతలకు యాగభాగము
లర్పించి గంధర్వుల నాహ్వానించెను. గంధర్వులేరి? సదస్సంతయు
నొక్కసారి కలవరపాటుఁ జెందెను! గంధర్వులేరి? ఒక్కఁడును
లేడే! మహర్షి కనుబొమలనడుమ ధూమరేఖలు బయలు
దేఱెను. ఆయన ఫాలము పొగచూరి తప్తారకూటఫలకమును
బోలియుండెను. పరిషత్తుభయప్రకంపితమగుచుండెను. మహర్షి
ముఖమండలము హోమకుండమునకుఁ బ్రతిబింబ మన్నట్లుం
డెను. ఆయన నిటాలమున ఛటచ్చటారవము లుప్పత్తిల్లుచుం
డెను. మధువనాంతరాళమున “గంధర్వులారా! ఓహో!
గంధర్వులారా!” అను నాధ్వానములు సహస్రధా ప్రతి
ధ్వానములై వియదంతరాళమునఁ గలసిపోయెను. చిత్రసేన
పురస్సరులై గంధర్వులు ఆనతమస్తకులు, ఆబద్ధాంజలులు
నై వామదేవ మహర్షి యెదుట నిలిచియుండిరి. మహర్షి
కన్నులు మూతలుపడియే యుండెను. ఆయన నిటాలమునఁ
గోధాగ్ని కణకణలాడెను. ఆ వేడిమికి గంధర్వులకాయము
లెల్ల చురచురలాడి కమరి కాటుక ప్రోవులయ్యెను. గంధర్వుల
మస్తకముల మకుటములేవి? కక్షములఁ గనకపక్షములేవి?

వంశధారానది ప్రాక్తిరమున మధుకవృక్షమూలమునఁ
జిత్రాసనమునఁ గూర్చుండి అగ్నిస్వామి యీ వృత్తాంతముఁ

జెప్పచుండెను. శబరులందఱును నోళ్లు తెఱచుకొని వినుచుండిరి. గంధర్వుల మస్తకములమకుటములేవి? కక్షములఁ గనక పక్షములేవి? శబరులందఱు సొక్కసారిగా మస్తకములు, కక్షములు దడవుకొని దీనముగ, దీర్ఘముగ నిశ్శ్వాసించిరి.

అగ్నిస్వామి చెప్పచుండెను. “శబరయోనుల జన్మింపుఁడని” వాసుదేవమహర్షి చే నభిశక్తులై గంధర్వులు గడగడవడంకి పోయిరి. మహర్షి పాదముల వ్రాలి శాపము నుపసంహరింపుమని వేడిరి. మహర్షి వారికి యజ్ఞపురుషుని చూపించెను. గంధర్వులు విష్ణుదేవుని పాదములవైబడి “వ్రభూ! దయఁజూడు” మని ప్రార్థించిరి. “అమోఘమగు వాసుదేవుని వాక్కును అన్యథాకరించుట నావలనఁగాదు. నేనీక్షేత్రమునకు పాలకుఁడను మాత్రమే. దైవము పరమేశ్వరుఁడు. ఆయనయే మీకు శాపావసానము ప్రసాదింపఁగలఁడు” అని విష్ణుదేవుఁడు గంధర్వులను పరమేశ్వరునకు నివేదించెను. పరమకరుణామయుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు పరిదీనపదనులగు గంధర్వులను ప్రసన్నదృష్టుల నవలోకించి యిట్లనెను. “శబరకామినీ గర్భములం దింతకుమున్నే మీ మీ యంశముల నాధానముఁ గావించియుంటిరి గదా. ఆ గర్భములందే మీరు జన్మింపుఁడు. పద్మనాభగిరి నధిష్ఠించి విష్ణుదేవుఁడు మిముఁ బరిరక్షించుచుండును. ద్వాపరాంతమున నేనీ మధువనమునం దవతరింతును. నా ముఖిలింగా కృతిని దర్శించి మీరు తరింతురు. అందాక ఈ మధువనమే

మీకు నందనవనము. మధుకవృక్షములే మందారవృక్షములు. మాధవరసపానమే యమృతరసపానము.”

శాపోపహతులైన యా గంధర్వులు శబర గృహముల జన్మించిరి. గంధర్వపతియగు చిత్రసేనుడు చిత్రగాయకుడను పేర శబరజాతికి నాయకుడై యుండెను. శబరకన్యల యందములు నిలువబోసిన గరిసెచిత్తి. అది చిత్రగాయకుని ప్రియపత్నియై వానిని రాగసాగరమున శృంగారతరంగములఁ దేలి యాడించుచుండెను. శాపోపరక్తుడు, శబరకాంతాసురక్తుడునై చిత్రసేనుడు తన లోకమును, తన భార్యను మఱచెను. కాని వాని యాత్మనంటియున్న గానముమాత్రము వానిని వెన్నంటియే యుండెను. మధువనమున వానిగానమునకు సాధనముకానిదేదియులేదు. వంశధారావాహినిపైఁ దేలివచ్చు వెదురుగొట్టములు వాని చెదవులంటి వేణువులై పోవును. జీలుగుకొమ్మలు వాని టొమ్ములపై వ్రాలి వీణియై పోవును. మధుకవృక్షస్కంధములు వానికటిభాగమున వ్రేలి మృదంగములై పోవును. వంశధారయందలి గండశిలాఖండములు వానికరముల నాశ్రయించి కంచుతాళములై కంగు కంగున మ్రోగిపోవును. వాని గానమునకు కీచక కానన మంతయుఁ గరఁగి యమృతధారయై ప్రవహించును. మధువన మంతయు మకరందబిందువులు వర్షించును.

ప్రతిదినమును శబరులు వేటాడి వివిధ జంతువులను వధించి తమ నాయకునకు ఆహారముగాఁ దెచ్చి యర్పించుచుందురు. చిత్రగాయకుని విచిత్రగాన మాచచ్చినజంతువులకు ప్రాణములు పోయును. ఒక శబరుని మెడమీఁది యడవిపంది గుఱ్ఱమునును. వాఁడు అదరిపడి దానిని దిగవిడుచును. అది తుఱ్ఱున నొక పొదలోఁ దూటును. ఇంకొక శబరుని చంకలోని జింకపిల్ల గిల గిల తన్నుకొనును. వాఁడు చక్కిలిగింత పుట్టి చంకవట్టు సడలించును. అది చెంగున దూకి యొక్కదాఁటున వంశధార యావలితీరముఁ జేరును. వేటొక్కని గుప్పిటిలోని గువ్వపిట్ట కువకువలాఁడును. వాఁడు పిడికిలి బిగించులోపల నది దూసికొనిపోయి ఇప్పచెట్టు చిటారుకొమ్మపైఁ గూర్చుండును. శబరులందఱు పగలఁబడి నవ్వుకొందురు. నవ్వులు చల్లాఱిన వెనుక నెవ్వనిగుడిసెకు వాఁడు పోవును. చిత్రగాయకుఁడు గుప్పెడు ఇప్పపువ్వు తిని రెండుచేరల నీరు త్రావి తీయని సంగీతములు తేల్చును.

చిత్రగాయకుని నిత్యభుక్తి యిట్లు జరుగుచుండును. ఈ భుక్తితో వానికి జరిగినదిగాని చిత్తి కెట్లు జరుగును? అది యొకనాఁడు భర్తతో నిట్లన్నది, “సంగీతములు పాడి చచ్చిన జంతువులకుఁ బ్రాణములు పోయుచుంటివి. అది ధర్మమే యనుము. భుక్తి యిడక నా ప్రాణములు తీయుచుంటివి. ఇది యేటికర్మము?” వాఁడు నవ్వి యిట్లనెను: ఏమి! చత్తునని నీకు

భయమెత్తుచున్నదా! పిచ్చిదానా! నా యందాల చిత్తిని నేను చావనిత్తునటే!”

“చావనియ్యవు సరే. మఱి బ్రతుకనియ్యవేమి?”

“బ్రతికియే యుంటివిగదా!”

“నీ కంటికి బ్రతికినట్లే యుంటిని. ఆకలిమంటచే లోలోనఁ జచ్చుచునే యుంటిని.”

“భయపడకుము. నేను బ్రతికింతునులే.”

“జాగున్నది. మాటిమాటికి ఆకటిచే నేను చచ్చుట, పాటలుపాడి నీవు బ్రతికించుట, పూట పూట కిది యొక యాటయా?”

“బ్రతికించుట నా పని. నీకెందుకేజాధ!”

“మంచిమాటయే. బ్రతికించుట నీకు పాటలతోఁ గావచ్చునుగాని చచ్చుట నాకు మాటలతో నగునా?”

“మఱి యేమందువు?”

“మాటిమాటికి నేనీ యాకటిచావులు చావలేను.”

అని చిత్తి మూతి బిగించుకొనెను. చిత్రగాయకుఁడు చిలునవ్వు నవ్వుచు చిత్తిని క్షాంతిలోనికిఁ దీసికొని “ఓసీ! నీకు నీ ప్రాణము లెంతతీపియో నాకు నీవంతకు మిక్కిలి తీపి కదా. నిన్ను నేను చావనిత్తునా?” అని బుజ్జగించెను. చిత్తి యాతని వక్షఃస్థలమందలి పూసలపేరులు సవరించుచు “అది కాదు. ఒకవేళ నీవు పాటపాడుట కొంతసేపు మఱచితివను

కొనుము. అంతసేపును నేను చచ్చిపోవలసినదే కదా. నన్ను విడిచి నీవుమాత్రం మంతసేపు బ్రతుకఁగలవా?" అని వాని కన్నులలోనికిఁ జూచెను. చిత్రగాయకుని కన్నులలో నొక క్రొత్త తెలివి తొలుకాడెను. వాడిట్లనెను.

“అయిన నన్నివ్వుడేమి చేయమందువు?”

“నా కేదయిన బ్రతుకుఁదెరువు చూపుమందును.”

“సరే. రా. చూపుదును.”

అని వాఁడు చిత్తిని వెంటనిడుకొని వంశధార యొడ్డునకు వచ్చెను. అచ్చట విరుగఁబూచిన యొక బాలమధుకమును జూపి “ఇదిగో! ఈ చెట్టు నీది. ఈ పుట్ట దీనికి గుఱుతు. ఇతరులెవ్వరును దీనిని ముట్టరాదని కట్టడిచేయుదును. దీని పువ్వుతో నీ వెట్లయిన భుక్తి గడుపుకొనుము” అనెను.

“ఇదియే యా మధూకవృక్షము. ఈ పుట్టయే ఆ పుట్ట” అని అగ్నిస్వామి చెప్పఁగా శబరులందఱును జేతులెత్తి యాచెట్టునకు, ఆ పుట్టకు మ్రొక్కుకొనిరి.



శబరాధినాయకుఁడు వృద్ధపుశిందసేనుఁడు వ్యాఘ్ర పీఠమునందాసీనుఁడై చిత్రగాయకుని వృత్తాంతము శ్రద్ధ ధానుఁడై వినుచుండెను. ఆయన ఏకైక పుత్రిక ఇంద్రాణి తండ్రి చరణోపాంతమునఁ గూర్చుండి కథ వినుచుండెను. కాని యామె మనస్సు మాటిమాటికి వంశధార యావలితీరమునకుఁ బోయివచ్చుచుండెను. సంధ్యవేళ ఆ తీరమున నీరు ద్రావుచుండిన పురుషుఁ డెవ్వఁడు? శిరమునందలి యుష్ణీషమును బట్టి యతఁడొక రాజకుమారుఁడై యుండవచ్చునని యామె కనిపించినది. కాని యా దుస్తులేమి? చౌదంతి తుండమునందలి ఎఱ్ఱని మచ్చలవంటి యా మచ్చలేమి? ఆతఁడెవ్వఁడో! మధుక వృక్షమునకు మ్రొక్కుటకై యెత్తినచేతు లెత్తినట్లేయుండ ఇంద్రాణి యీ యాలోచనలోఁ బడిపోయెను.

గర్వడాకు కథసంగతియే పట్టలేదు. మస్తకనృస్తాంజలియై, యాలోచనాపరవశయై ఇంద్రసీలమణి శిల్పమువలె నున్న యామె యంగసంపదమీఁదనే వాని దృష్టి లగ్నమైయుండెను. పిడికిటికి రాని యామెనడుమున నెప్పు డాచిత్రవర్ణ సర్ప చర్మము నలంకరింతునా, కౌఁగిటనిముడని యామె వక్షఃస్థలమున నా సర్పశిరోమణి నెప్పు డలంకరింతునా యని వాని చిత్త మారాట పడుచుండెను.

అగ్నిస్వామి చెప్పచుండెను :

ఆ మధుకవృక్షము ఏడాదిపొడుగునను పుష్పించుచుండును. ప్రతిదినమును ఉదయమున చిత్తి యా పూలను గంపకెత్తి, గంప నెత్తిపైనిడికొని వంశధారానది పశ్చిమతీరము నందలి సుమంతపురమున నొక వణిజునకు విక్రయించి యా వచ్చిన సొమ్ముతో దినవెచ్చములు తెచ్చుకొని తనపొట్ట గడుపుకొనుచు భర్తను సుఖపెట్టుచుండెను.

ఇచ్చట చిత్రగాయకుని వృత్తాంత మిట్లుండఁగా నచ్చట గంధర్వలోకమున నాతని భార్య చిత్కళ భర్తకు సంభవించిన యాపద విని పరిపరి విధముల దుఃఖించి యాతఁడెప్పుడు శాపము క్తుడై తిరిగివచ్చునాయని యెదురు చూచుచుండెను. ఎంత కాలమునకును పతి తిరిగిరానందుల కామె మిక్కిలి చింతించి పరమేశ్వరుని సన్నిధి కరిగి తన యవస్థను గూర్చి మొఱపెట్టుకొనెను. పరమేశ్వరుఁ డామెతో నిట్లనెను. “చిత్కళాదేవీ! నేనేమిచేయుదునమ్మా! శబర కాంతాలోలుడై నీ పతి నన్ను స్మరించుటయేలేదు. నేనెట్లు వానికి దర్శనమిత్తును? ఇప్పుడు నిన్నుఁ జూడఁగనే నాకొక యూహ పోవుచున్నది. నీవుకూడ మధువనమున శబరకాంతవై జన్మించి, నీ సౌందర్యముచే వాని చిత్తము నాకర్షించి నేర్పుగా నా దెస మఱలింపుము. మీఁది సంగతి నేను చూచుకొందును.” పరమేశ్వరుని పలుకులు విని చిత్కళాదేవి యిట్లనెను. “ప్రభూ! ధర్మబాహ్యమైన శబరజాతి

యందు నేను జన్మింపఁజాలను. అందును కర్మహీనమైన మహా
కాంతారమున నెట్లు జన్మింతును?" షరమేశ్వరుఁ డామె పలు
కులకు సంతసించి "అట్లయినచో ఒక పనిచేయుము. శ్రీకైల
మున నేను మల్లికార్జున నామమున వెలసియున్నాను. అది
షరమఁజెత్తితత్త్వము. నీవు నా యర్చకుని గర్భమున జన్మిం
పుము. కృష్ణాగోదావరీ తీరస్థములగు కైవత్తేత్త్రిము. లన్నియు
దర్శించుచుఁ గ్రమముగా వంశధారాతీర మధువనములంజేరి
నీ పతిని దర్శింపుము. ద్వాపరాంతము సమీపించుచున్నది.
యథాకాలమున నేను మధువనమునం దావిర్భవింపఁగలను"
అని యానతిచ్చెను.

షరమేశ్వరుఁ డాజ్ఞాపించినట్లే చిత్కళాదేవి యొకనాఁటి
మిట్టమధ్యాహ్నమున మధూకారణ్య పాఞ్ఠములఁ జేరు
కొనెను. దూరమునఁ జిత్రగాయకుఁడు మధుకవృక్ష మూల
మునఁ గూర్చుండి మురళి మ్రోయుచుచుండెను. ఆ మురళి
గానమునందలి గాంధార గ్రామ మూర్ఛన లామె వెంటనే
గుర్తుపట్టెను. ఆ పోకడలోక్క గంధర్వులే పోగలరు. చిత్కళా
దేవి యాననమున నానందరేఖ తొంగిచూచెను. పతి శబరా
కృతి యెట్లుండెనో! తాను గుర్తింపఁజాలునో చాలదో
శబరాకృతులైన పలువురు గంధర్వులలోఁ దన పతిని తానెట్లు
గుర్తించుట? చిత్కళాదేవి మధుకవృక్షమును సమీపించిన
కొలఁది మురళిగాన ఘామెకు స్ఫుటతరమగుచుండెను. స్ఫుట

తరమైన కొలదియు అందుఁ దన పతి రాగచ్ఛాయలు తేట పడుచుండెను. వృక్షమూలమునఁ జిత్రగాయకుని మూర్తి యామె కఱిగోచరమయ్యెను. అతఁడు తన పతియే! వృక్ష చ్ఛాయ వ్యాపించి శరీరము నీలవర్ణముగనున్నది. చిత్కళాదేవి చిటునవ్వు పెదవులఁ జిందులాడఁ జిత్రగాయకుని యెదుట నమ స్కరించి నిలువఁబడెను. అట్టివేళ, నట్టిచోట నట్టి యపరిచిత వ్యక్తినిఁగాంచి చిత్రగాయకుఁ డాశ్చర్యచకితుఁడై “అపూర్వ రూపలావణ్యవతియగు యువతీ నీ వెవ్వతెవు? గంధర్వకామి నివా? కిన్నరనారివా? ఈ భయంకర వనసీమలనడుమ నీశబర భూముల కొంటరిగా నెట్లు వచ్చితివి?” అని ప్రశ్నించెను. చిత్కళ యామాటలకుఁ బకపకనవ్వి “శబరనాయకుఁడా! నీ విప్పుడు గంధర్వపతివన్నచో నెవ్వరైన నమ్ముదురా? అట్లే నేనును గంధర్వకామినినన్నచో నెవ్వరు నమ్ముదురు?” అనెను.

“నేను నమ్ముదును!”

“నీ వార్యుఁడవు గనుక నమ్ముదువు. అనార్యులు నవ్వి పోదురుగదా!”

“ఇంతకును నీ వెవ్వతెవో చెప్పవై తివి?”

“నీవే చెప్పితివిగదా గంధర్వకామినినని”

“నిజమా?”

“నమ్మకమప్పుడే పోయినదా?”

చిత్రగాయకుఁడు వింతనవ్వునవ్వెను.

“నేనొక సామాన్యజంగమాంగనను. కనిపించుటలేదా గళమందలి శివలింగము ?”

“నేనింతవఱకు నీముఖమే చూచుచుంటిని.”

చిత్కళ నవ్వెను. చిత్రగాయకుఁడును నవ్వెను.

“నీవిచ్చటికేల వచ్చితివి ?”

“త్రోవతప్పి వచ్చితిని.”

“త్రోవతప్పినచో నిచ్చటికే యేలరావలెను ?”

“మఱి యెచ్చటికిఁ బోవలెను ?”

“ఎచ్చటికేని పోవచ్చునుగదా !”

చిత్రగాయకుని చిత్తమున దోఁబూచులాడుచున్న జన్మాంతరస్మృతి చిత్కళను కలకల నవ్వించెను.

నిజము చెప్పుము. నీ విచ్చటికి రావలెననియే వచ్చితివి. అవునా ?

“అట్లే యనుకొనుము.”

“కాదు. నీవు నిజము చెప్పుము.”

“అవును రావలెననియే వచ్చితిని.”

“దేనికొఱకు ?”

“దేనికొఱకో !”

“కాదు. నాకొఱకే ?”

“అవును. నీ కొఱకే ?”

చిత్రగాయకుఁడు తృప్తిగా నవ్వెను.

“నేనును నీకొఱకే యిచ్చటఁ గూర్చుంటిని”

చిత్కళ కన్నులతో నవ్వెను.

“నిజముగా నీకొఱకే కూర్చుంటిని. ప్రీతిదినమును సుమంతపురమునకుఁ బోయివచ్చు చిత్తికొఱ కిచ్చట కాచుకొని యుండును. నేఁడు చిత్తి పురమునకుఁ బోలేదుగదా ! మఱి నే నెవ్వరికొఱ కిచ్చట నెదురు చూచుచుంటిని ?”

“చిత్తి యెవ్వతె ?”

“ఎవ్వతె కొఱకో నేనేల యెదురుచూతును ? చిత్తి నా భార్య.”

“ఇప్పుడు నా కొఱకెదురు చూచుచుంటినంటివికదా. మఱి నేనుగూడ.....”

చిత్రగాయకుఁడు తెల్లబోయి పకాలున నవ్వెను. చివాలునలేచి చిత్కళ భుజములపైఁ జేతులువైచి యామె మొగములో మొగముపెట్టి చూచుచు “ఎన్నాళ్ళకు వచ్చితివి?” అనెను. తెప్పపాటు మఱచిన యా కన్నులు గంధర్వవతి చిత్ర సేనునివే. ఆ కన్నుల కొలుకులందు అశ్రుబిందువులు తొలుకు చుండెను. చిత్కళ యా బిందువులను చిటికెనవ్రేలఁ జిందుచు “చిత్తియందగతైయేనా ?” అనెను. చిత్రగాయకుఁడు తెప్ప లప్పశించుకొనుచు “అది మిక్కిలి యందగతై”యనెను. చిత్కళ మొగము చిన్నఁబుచ్చుకొనెను. చిత్రగాయకుఁ డామె చుబు కము పుడుకుచు నిట్లనెను. “నీవును అందగతైవే. దాని

యందమువేటు. నీ యందమువేటు. దాని యందము నల్లనిది. నీ యందము తెల్లనిది. దాని యందములో అది యగపడదు. నీ యందములో నీవే యగపడుచువు. దానిలోని యందమును కామింతును. అందములోని నిన్ను ప్రేమింతును. రమ్మ కుటీరమునకుఁ బోవుదము.”

ఇరువురు నింటివైపు బయలుదేరిరి. తొలివలో చిత్ర గాయకుఁ డడిగెను : “నీ పేరేమంటివి?” “ఇప్పటికి పేరు కావలసివచ్చినదా?” యని చిత్కళ పకపక నవ్వెను.

తనకుఁ దెలియకుండఁగనే ఇంద్రాణి పకాలున నవ్వెను. గర్సడా యింద్రాణి ప్రక్కనెప్పుడు చేరెనో! తటాలున వాఁడామెచేతులు పట్టుకొనెను. సఖయంతయు నొక్కసారి వెనుదిరిగి చూచెను. వృద్ధపుళిందసేనుఁడు ఎడమచేత కూతురి నోరు నొక్కి కుడిచేత గర్సడా వీపుపై నొక్కటి చఱచెను. వాఁడు కిక్కురు మనలేదు. అగ్నిస్వామి కథ చెప్పకొని పోవు చుండెను. శబరులందఱును సర్దుకొని మఱల శ్రద్ధతో నాల కించుచుండిరి.

కుటీర ద్వారమున నిలిచి చిత్రగాయకుఁడు “చిత్తీ! చిత్తీ! నీ చెల్లివచ్చినదే” అనెను. చిత్తీ గబగబ గుడిసె బయటికి వచ్చి చిత్కళ మొగము చూచి తెల్లబోయెను. చిత్కళ యామె యందముఁ జూచి యాశ్చర్యపడెను. తటాలున నామెను గౌఁగిలింపుకొని “అక్కా! నేను చిత్కళను నన్నెఱుఁగవా?”

యనెను. చిత్తికేమియుఁ జాలుపోలేదు. ఈ యపరిచిత యువతి యనురాగాభినయము నందామె యుక్కిరిబిక్కిరి యగు చుండెను. ఆమె వలపుటురులు చిత్తికంఠమును బెనవైచుకొని దాని నోటమాట పెగలనిచ్చుటలేదు. చిత్కళ దానిని మఱింత బిగువుగాఁ గౌఁగిలించుచు “అక్కా! ఇప్పటికైన గుర్తువచ్చి నదా?” యనెను. చిత్తి బలవంతముగా నవ్వుచు, “రాకేమి? చిత్రగాయకుని ముద్దు పెండ్లమవుగాదా?” యనెను. చిత్కళా చిత్రగాయకులు ఒకరిపై నొకరు చిటునవ్వు పువ్వులు రువ్వు కొనిరి. చిత్తి మగనిదెస రుసరుసలాడుచుఁ జిత్కళను జేతఁ బట్టుకొని కుటీరములోనికిఁ బోయెను.

కుటీరము వాకిటఁ గూర్చుండి చిత్రగాయకుఁడు మురళిపై జిటునవ్వులు కూనరాగములు తీయుచుండెను. ఆ రాగములు తీఁగెలుసాగి గుడిసెలోఁ జేరిన చిత్తి చిత్కళల శరీరములఁ జిక్కఁగా నల్లుకొని పోవుచుండెను.



మధుకవృక్షమూలమున విసపుటమ్మునకుఁ దగుల్కొని
యువరాజు నుష్ణిషమల్లే వేలాడుచుండెను. ఆయన మాత్రము
నిద్దురమత్తున శిశిరశీతలానిలములు దొరలించినట్లెల్ల దొరలిదొరలి
వంశధారాతీరాంచలమునఁ బడియుండెను. ఆయన యొడలిపైఁ
జుటుకుచుటుక్కు మనుచున్నవి కత్తులగాటులో, సీతువు
కాటులో! నిద్ర సుఖ మెఱుఁగదుగదా! ఆయన నిద్ర నాపు
కొనుట కెంత ప్రయత్నించెనో అది యాయన నంతఁగా నాక్ర
మించెను. ఆయన యట్లెంత సేపు నిద్రించెనో! సీతువాయనను
వేయికోటలతోఁ బట్టి కఱచుచుండెను. కఱచినచోఁపెల్ల నిద్రా
దేవి తన సుకుమారకరముల నిమురుచుండెను. క్రమముగా
నాయన మనస్సు జాగృతమగుచుండెను. కాని యింద్రియము
లను జడత్వ మాక్రమించుకొని యుండెను. సర్వేంద్రియ మార్గ
ములును జడతానిరుద్ధములగుటచే చైతన్య ప్రవాహమాయన
యంతరంగమునఁ బొంగి పొరలి పోవుచుండెను. ఆ పొద్దు మెల్ల
మెల్లఁగా త్వగింద్రియమునఁ బలుచని పొరగాఁ బఱచుకొను
చుండెను. గండశిలలపై గఱకఱనూటి చికిలిచేసిన యొక
చిఱుఁతతరంగకొనతో వంశధారాతరంగిణి యువరాజు చెక్కి
లీపై చుటుక్కున గీఱెను. ఆయన యులికిపడి నదిలోనికి
దొరలిపోయెను. నిద్రాదేవి ఆయన కాలుసేతులు కట్టివై చెను.

చైతన్య స్రవంతి కట్టతెంచుకొని యాయన త్వగింద్రియ మందలి సర్వనాశముల నొక్కసారిగా నింపివైచెను. ఆయన యొడలుప్పొంగి నిద్రాపాశములను పెట పెట తెంచివైచెను. ఆయన కోడెత్రాచువలె బుస్సులుకొట్టుచు నదికడ్డముగాఁ జాగ్రీపోవుచుండెను. ఆయన కంటపై నిద్దుర కుబుసపుఁ బొర లింకను విడిపోవుటలేదు. తన శిరమున నుష్ణములేదని యాయ నకుఁ దెలిసినట్లులేదు. ఆ యుష్ణము తడిసిపోవునని యాయన పడగ మీఁదికెత్తుకొనియే యీడ్చుకొని పోవుచుండెను. ఇప్ప పూలఐప్ప చేతికిఁ దగిలినప్పడెల్ల తీరము చేరితిననియే ఆయన భ్రమపడుచుండెను. మెల్లమెల్లగా నాయన కనుఐప్పలు తెఱపి యిచ్చుచుండెను గాని యేమి లాభము? ఆ మహాకాంతారాంతరాళమున, ఆ మాఘకృష్ణ చతుర్దశి నిశీధినిమధ్యమున, ఆ వంశధారా నదీగర్భమున ఆయనకు దిక్కులన్నియు నొక్క తీరుననే యుండెను. ఏ దిక్కు ఎట్టులుండిన నాయన కేమిపట్టి నది? ఆయనకుఁ గావలసిన దొక్కటే దిక్కు. అది వంశధార యవ్వలితీరము.

అవును. అది వంశధార యవ్వలితీరమే. ఆ తీరమందలి జీలుగుచెట్టాయనకుఁ జేయూత నిచ్చుచుండెను. యువరాజు చేతిని పట్టుకొని యలిసిపోయిన శరీరము నెట్లా తీరమునకుఁ జేర్చెను. గాయములమీఁది పొరలు చిటిలి రక్తము సన్నగాఁ గాటుచున్నది గావలయును. యువరాజునకు శరీరమంతయుఁ

శెమ్మగా వెచ్చగా నుండెను. ఆవెచ్చదన మాయనకుఁ గ్రొత్త యుత్సాహము పుట్టించెను. జీలుగుకొమ్మపై రవంతసేపు మేనువ్రాల్చి సందెవేళ శబరుల బారు పోయిన దారిని పాదములతోఁ దడవుకొనుచు బయలుదేఱెను.

అగ్నిస్వామి చెప్పుచుండెను :

చిత్రగాయకుఁ డా మధుకవృక్షము నిద్దఱు భార్యలకుఁ జెఱినగము పంచియిచ్చెను. దక్షిణశాఖ చిత్తిది. ఉత్తరశాఖ చిత్కళది. వారిద్దఱును జిత్రగాయకుని జెఱినగము పంచుకొనిరి. చిత్తి కొకపక్షము, చిత్కళ కొకపక్షము. చిత్కళ తనకు శుక్లపక్షము కావలెననెను. చిత్తి తనకును శుక్లపక్షమే కావలెననెను. దానితోఁ గీఁచులాట యారంభమయ్యెను. చిత్రగాయకుఁడు పాపము చిక్కునఁబడిపోయెను. వాఁడాలోచించి యాలోచించి యొక తీర్పు చెప్పెను. చిత్తి చీకటిలోఁ గలసిపోవును. చిత్కళ వెన్నెలలోఁ గరఁగిపోవును. కనుక శుక్లపక్షమునఁ జిత్తితో నుండును. కృష్ణపక్షమునఁ జిత్కళతో నుండును. ఇరువురు నీ తీర్పున కంగీకరించిరి. మగఁడు తన పక్షమే పలికెనని చిత్తి సంతసిల్లెను. మగఁడు తనకు సగము దక్కెఁగదాయని చిత్కళ యూరడిల్లెను.

ప్రతిదినమును చిత్తి చీకటి మొగముననే లేచి తన కొమ్మక్రింద పూలు తా నేఱుకొని గంపకెత్తుకొనును. చిత్కళ యంతకుమున్నే లేచి నదిలో స్నానమాడి మధుకవృక్షమూల

మున నలికి మ్రుగ్గులిడి మహాదేవుని మనస్సున ధ్యానించుకొని వృక్షమూలమునే లింగముగా భావించి వంశధారా జలముత నభిషేకముఁజేయును. తన కొమ్మక్రింది పూలను ఎంచియెంచి యేటి వంచె గట్టుకొనును. ఇరువురును గలిసి సుమంతపురమున వణిజునింటికిఁ బోదురు. ఆ వణిజుఁడు చెఱినమానముగ సరకు లిచ్చి పంపును. చిత్తి మొగము చిన్నబుచ్చుకొనును. ఇరువురు నింటిమొగము పట్టుదురు. ఒకరినొకరు పలుకరించుకొనరు. ఎవరిగుడిసెకు వారు పోదురు. కొంతకాలమిట్లు జరిగెను. ఒక నాఁడు చిత్తి వణిజుని నిగ్గదీసెను. “ఏమయ్యా ! ఈ యస్థా యము ? నా గంపెఁడు పూవునకు దాని వంచెడు పూవునకు నొకటే వెల కట్టెదవు?” వణిజుఁడు “నీ గంపెఁడు పూలలో మంచివెన్నో యెంచి చూపించుము. వంచెకుమించినచోఁ జెవి కోయించుకొందును” అని కనరుకొనెను. చిత్తి యంతట నోరెత్తఁజాలకపోయెను. మఱి కొంతకాల మిట్లు జరిగెను.

చిత్తిగాయకుఁడు శుక్లపక్షమంతయుఁ జిత్తి యింట గుఱ్ఱువెట్టి నిద్రపోవును. అది వాని చెవిచెంతఁ జేరి పోరినది పోరి నట్లే యుండును. కోడెనాగువంటి తన మగఁడు కొండచిలువ యగుచున్నాఁడు. ఒడలినిండ నీ బూడిదపొడలేమిటి? సవతి తన మగని కేదోమంత్రము పెట్టినది? ఈ నడుమఁ దాను నడురేయికేపోయి రెండుకొమ్మల పూవులును దానే యూడ్చి కొనిపోవుచున్నది, సవతి కొక్కపూవును దక్కునిచ్చుటలేదు.

వానికి నడుమఁ దీర్థ మే ప్రసాదమైపోయినది. కృష్ణపక్షమంతయు మగని మొగమునఁగూడ నాతీర్థమే పోసినది గావలయును. మగనికి దొక్కలంటుకొని పోయినవి. కుండె డిప్పకల్లు గుక్కలోఁ ద్రావివై చినాఁడు. కడుపునిండినది గావలయును. పాపము. కదలకుండఁ బండుకొన్నాఁడు. కంటినిండ నిద్రపోవుచున్నాఁడు.

చిత్రగాయకుఁడు పున్నమ తెల్లవాఱనియఁడు. నడురేయి చిత్తి నటు పోనిచ్చి తానిటుపోయి చిత్కళ కుటీరమునఁ దూటును. కృష్ణపక్షపు రేల వాఁడు కునుకఁడు. చిత్కళను గునుకనీయఁడు. వాఁడామె నడుమునకు మెడకుఁ బెనవైచుకొని యామె శిరముపైఁ బడగెత్తి యాడఁగోరును. ముఖార్పితై కాంగుళి సంజ్ఞ చే వాని నామె వారింపును. వాఁడు పడగముడుచుకొని కడకంకటిపై బొరలాడును. ఆమె వానికి జల్లగా గంధర్వలోకపుఁ గథలు చెప్పుచు వాని యొడలెల్ల విభూతిచేతులతోఁ దడపును. వాఁడు అలుకవిడిచి మరలఁ బడగెత్తి కంకటినడుమఁ బద్మాసనము వైచికొని కూర్చుండును. ఆమె వాని యెదుట నిలిచి వెన్నెలతీగవలె మెలికలు తిరుగుచు శివలీలలు జోలలు పాడును. వాఁడు కన్నులు వీనులలోఁ గలిసిపోయి యామె యాటపాటల నాలోకించి యాలకించుచుండును. తెలతెలవాటుచుండ వాఁడొడలు మఱచి కంకటిపై నొఱఁగి నిద్దరపోవును. చిత్తి చెవులు తెందును రేయెల్ల చిత్కళ

కుటీరద్వారముననే వేళలాడుచుండును. చిత్తశ తలుపుతెరిచు చుండఁగనే అవి తుఱ్ఱున నెగిరిపోయి, తాము విన్నదంతయుఁ జిత్తికి విన్నవించును. ఆమె కావగింజంతయు నర్థముగాదు. అదియేమో వింతజాన. ఆజాన తన మగఁడెప్పుడు నేర్చెనో!

చిత్తశ కృష్ణపక్షమంతయు నుపవాసములే యుండెను. శుక్ల ప్రతిపదుదయమున నామెకుఁ ధన కొమ్ముక్రింద గుప్పెఁ డన్న గుప్పెఁడు పూలు దొరికెను. ఆ పూలు కొంగునముడిచి కొని యామె సుమంతపురమునకుఁ బోయెను. వణిజుఁ డామెను బలుకరించెను. “ఏమమ్మా! పదునైదు దినములై కంటికే కనఁబడకపోతివి. నీ వంతుసరకులుగూడ నవతినే తెచ్చు కొమ్ముంటివా యేమి?” చిత్తశ చిటునవ్వునవ్వుచు నిట్లనెను. “ఆ కొమ్ముకు నాపైఁ గోపము వచ్చినది గావలయును. ఈపక్ష మంతయు నొక్క పూవేని విడువలేదు. ఇన్నాళ్ళకీనాఁడి గుప్పెఁడుపూలు విడిచినది. దీని కెంతవచ్చిన నంతేయిమ్ము” ఇట్లనుచుఁ గొంగు ముడివిప్పి యాగుప్పెఁడు పూలను గోమటి దోసిటఁబోసెను. కోమటికిఁ గన్నులు చెదరిపోయెను. ఇవి ఏమి పూలు!

వణిజుఁడామె వంక వింతగాఁ జూచుచు లోనికిఁబోయి గంపనిండ సరకులెత్తి గంప నామె నెత్తికెత్తి “మరల నెన్నాళ్ళకు వత్తువో?” అనెను. “ఎప్పుడు గుప్పెఁడు పూలు దొరికిన

నప్పుడే వత్తునుగదా". యనుచు నామె యింటికి బయలుదేరినది.

శుక్లపక్షము సగపడునప్పటికి చిత్కళ కుటీరము సరకులతో నిండిపోయెను. చిత్తికిఁ బిచ్చియెత్తి నట్లుండెను. అది యొకనాఁడు "ఏమయ్యా సెట్టి! దానియందు నీకింత పక్షపాతమెందుకు? గుప్పెడుపూలకే గంపెడుసరకు లిచ్చుచుంటివి! దానిపూలేమి వైడిపూలా?" అని తగవులాడెను. "ఏమి పూవులో నీవే చెప్పుము" అని యా వడిజుఁడు లోనికిఁ బోయి దోసెఁడు బంగారుపూలు దెచ్చి చేటలోఁబోసి మెరిపించెను. చిత్తి కన్నులు జిగేలుమనెను. అది గంపనెత్తికెత్తుకొని గబగబ మగనిమీదికి దండు వెడలెను.

"దక్షిణపుకొమ్మ దండిగాఁ బూయుచున్నది. ఉత్తరపు కొమ్మ వట్టిపోవుచున్నట్లున్నది. రెండవ యామెకుఁ దిండి జరుగుచున్నదో లేదో! పాపము. రేపటినుండి దక్షిణపుకొమ్మ దానికిమ్ము. ఉత్తరపుకొమ్మ యున్న నాకుఁ జాలునులే" అని చిత్తి యా రాత్రి మగనికి జెప్పి యొప్పించెను. చిత్తి మగని చెవిలోఁ జేసిన మంత్రాంగము నెవ్వరుపోయి యిప్పుచెట్టునకుఁ జెప్పిరో! కుడికొమ్మయు నెడమకొమ్మయుఁ గూడఁ బలుకుకొన్నవి. "వైడిపూ లొక పది దినములు నీవు పూచితివికదా. ఒక పది దినములు నేను పూతును" అని కుడికొమ్మ యెడమ కొమ్మనడిగెను. ఎడమకొమ్మ యట్లే కానిమ్మని యొడంబడెను.

మఱునాఁ డుదయము చిత్కళ వచ్చు నప్పటికి చిత్తి యుత్తరశాఖ క్రింద పూలన్నియుఁ బ్రోవుచేసి యొక్కొక్క దానినే యెంచి పరీక్షించుచుండెను. చిత్కళ యేమియు నెఱుగ నట్లు తన పూజలో, అభిషేకములోఁ దానుండెను. వెదకి వెదకి చిత్తికి విసుగెత్తి పోయెను. చిత్కళ తన కంటె ముందే బంగరుపూల నేటికొనిపోయి యుండునని చిత్తి కనుమానము దగితెను. అది బిగ్గరగా నిట్లు నఱుఁగుకొనెను. “కొంగ జప ములు చేసిన మాత్రమున దొంగ బుద్ధు లెక్కడికిఁ బోవును? రేపు నా కొమ్మ క్రింద పూవు ముట్టినదాని నడుము విఱుగఁ గొట్టుదును.”

“ఇది మగనితోఁ జెప్పి యెడమకొమ్మ నడిగి పుచ్చి కొన్నది గావలయును. పసిఁడిపూలను పసిఁగట్టినట్లున్నది. బడరు నకు ఎడమ యేమి? కుడి యేమి?” చిత్కళ కుడికొమ్మ క్రింద నిలఁబడి “బడరా! బడరా!” అనుచు పైఁట కొంగొడి పట్టెను. కుడికొమ్మ పైఁడిపూల జడి గురిపించెను. ఒడి ముడిచి కొని చిత్కళ శివలీలలు పాడుకొనుచు సుమంతపురమునకుఁ బోయెను. సంచినిండ సరకు లెత్తించి నెట్టి చిత్కళ కొఱ కెదురు చూచుచుండెను. చిత్కళ యొడి విడిచి చేటలోఁ బోయుచు “నెట్టి! నా కొక చిన్నపని చేసిపెట్టుదువా?” అనెను. నెట్టి చేటంత కన్నులు చేసికొని “పనికేమున్నది? బంగా రమువలె చేసి పెట్టుదును. చెప్పు తల్లి! చెప్పు” అనెను. “శబరపతి

శిరమునకీ బంగారముతోఁ గిరిటము చేయించి పెట్టవలెను” అని చిత్కళ పలుకఁగా నెట్టి “అది యెంతపని? రేపిపాటికిఁ దయారు చేయింతును. కాని.....” యనుచు నేదో నీరు నమలుచు నూరకుండెను.

“ఏమి సందేహించుచుంటివి? బంగారము చాలదనియా?”

“బంగారము తక్కుయేమి? కావలసిన గంపలతోఁదెచ్చి పోయుదువు. అది కాదు తల్లీ! గళమున శివలింగము దక్క నీ మేనఁ జిన్న మెత్తు నగలేదే. లేదని నీకు వగలేదే. నీ మగని శిరమునకుఁ గిరిటము గావలసివచ్చినదా యని”

చిలునగవు తన మొగమునకుఁ దొడవుగాఁ జిత్కళ “మగనానికి నగలన్నియు మగఁడేకదా! కిరిటము మాట మఱువకుమా” యనుచు శబర వాటిక బాటపట్టెను.

మధుకవృక్ష మూలమున మొలిచిన మహావల్మీకమే మధుకేశ్వర దేవర గుడిగోపురములు. ఒక శిలాఫలకమాగుడికి తలుపు. అగ్నిస్వామి యొక పెద్ద ప్రమిదలో నఖండదీపారాధనముఁ గావించి వల్మీకద్వారమునం దుంచెను. లింగోద్భవ కాలము సమీపించుచున్నది. శబరులందఱు నూపిరి బిగఁబట్టుకొని వినుచుండిరి. అగ్నిస్వామి మరలచెప్ప నారంభించెను.

యువరాజునకుఁ గన్ను లఱచేతులలో నఱకాళ్ళలో
మొలిచి యవియే యాయనకుఁ దెరువుఁ జూపుచుండెను. కాఱ
డవికిఁ దెరువేడ ? కటికిచీఁకటికిఁ దెన్నేడ ? కాలమిట్టె యట్టె
 గడచిపోవుచుండెను. దారి మాత్రము ఎంతకును దఱుగునట్లు
 లేదు. ఆయన కడవియంతయుఁ జుట్టి వచ్చుచున్నట్లనిపించెనే
 కాని నిజమున కాయన తన చుట్టుఁ దాను తిరుగుచుండెను.

అగ్నిస్వామి చెప్పుచుండెను :

మఱునాఁడు చిత్తి రేయెల్లచెట్టుక్రిందనే కూర్చుండెను.
 రాలినపూవు రాలినట్లు తనకొమ్మ పూవులన్నియు నేటి గంపలో
 వైచుకొనెను. తెలతెలవాటుచుండఁ జిత్కళ యేటిలో స్నాన
 మాడివచ్చి యనుష్ఠానము ముగించుకొని బడరునిపైఁ జాటులు
 పాడుచుఁ దనకొమ్మక్రింద నప్పటికప్పుడు రాలిన పూలు
 వైవై నఁ బ్రోవుఁజేసి గంపలో వైచికొని గంప చంకనిడికొని
 పురమునకు బయలుదేఱెను. చిత్తికూడ తన గంప నెత్తి నిడు
 కొని యామెవెంటఁ దానును బయలుదేఱెను. చిత్కళ యొడ్డు
 దిగినది. చిత్తి యొడ్డుననే యున్నది. దాని కన్నులు ఒక్క
 గంతునఁబోయి చిత్కళ గంపలోఁ గూర్చుండెను. గంపలోని
 కనకంపుఁబూలు కందీరిగలవలె ముసరి దానికన్నులలోఁ జీటుకు
 చిటుకున నంటఁబొడిచెను. చిత్తి కొడలెల్ల కంపర మెత్తెను.
 నెత్తిమీఁద పూలగంప నిలువఁజాలక తూలిపోయెను. నేల

రాలిన పూలప్రోవును చిందరవందరఁ జేయుచు చిత్తి నిప్పులు త్రొక్కిన కోఁతివలెఁ జిందులు త్రొక్క నారంభించెను.

చిత్తశ కీ సంగతియే వట్టలేదు. ఆమె చిత్తమంతయు సుమంతపురమున నెట్టియింట నుండెను. కిరీటమును జూడవలె నని యామె చూపు లామెముం దుఱకలువేయుచుండెను. శిలమీఁదినుండి శిలమీఁదికి చెంగుచెంగున దుముకుచు నామె చిటికలో లేడిదాఁటులు వెట్టుచు నేటియావలిగట్టున వ్రాలెను.

“సెట్టికి దీనివైఁ బక్షపాతమనుకొంటిని. సెట్టికిఁగా దీచెట్టు నకే పుట్టినదీ చెట్టుబుద్ధి. కానిమ్మిప్పుడే దీనివని వట్టించెదను.” చిత్తి పండ్లు పటపటఁ గొఱుకుచు, కండ్ల మిణుగురులు గురి యుచు బారెడు పొడవు బడితె చేతఁబట్టుకొని యిప్పచెట్టు మీఁది కెగఁబడెను. చిత్తినిగాంచి చెట్టు గడగడలాడిపోయెను. అప్పుడే వచ్చి పుట్టచాటునఁ గూర్చుండిన చిత్రగాయకునితోఁ జెప్పి కొందమన్నను వాఁడేమి యార్చఁగలడా, తీర్చఁగలడా! చిత్తి దాడికిఁ దట్టుకొనలేకవాఁడే తనగోడు చెట్టుతోఁ జెప్పి కొనును. చిత్తి చేతిలోని దుడ్డుకట్ట సవరించెను. చెట్టునకుఁ జెమటలు వ్రైచెను. చిత్తి దుడ్డుకట్ట రెండుచేతులతోఁ జైకెత్తెను. చెట్టు మొదలంటఁ గదలి నిలువెల్లఁ గంపించెను. జలజల పూలు గురి పించెను. ఎత్తిన కట్ట క్రిందికి దించి చిత్తి మనస్సులో ననుకొనెను. “చెబ్బకు దయ్యము దాడుతీయును. నీవు కురియు దువా నీ యబ్బ కురియునా? బంగరుపూలకొఱకు లింగము

గట్టుకొనివత్తు ననుకొంటివా?" చేతికట్టు క్రిందఁబెట్టి చిత్తి చెట్టుక్రిందికిఁ బోయి రాలిన పూల నేటిచూచెను. పసిడి పూవు లక్కడ! అవి వట్టి పసరుపూపలు!

చిత్తి కఱకాలిమంట నెత్తి కెక్కెను. ఒడలెల్ల గంగ వెట్టు లెత్తెను. బడితె పుచ్చుకొని యెడమకొమ్మను, గుడి కొమ్మను బడబడ నాలుగు బాదెను. చెట్టుక్రింది పుట్టచాటునఁ గూరుచుండిన చిత్రగాయకుఁ డదరిపడి చూచెను. చిత్తి కెందు లకో శివమెత్తినది. దీనికేమి పోఁగాలము! పసరుపూలన్నియు రాలఁగొట్టుచున్నది!

"ఓసీ! చిత్తి యన్న నేమనుకొంటివి? ఇప్పటికైన బుద్ధిఁ దెచ్చుకొనుము. ఇంతటితోఁ దీఱినదనుకొనకుము. రేపు వచ్చిచూతును. బుద్ధి తెచ్చుకొంటివా బ్రతికిపోదువు. లేనిచో నటికి ప్రోవులుపెట్టుదును. నాకొకపట్టునఁ బిచ్చియే యెత్తదు. ఎత్తెనా యీశ్వరుఁడు దిగిరావలసినదే" చేతిలోని ధుడ్డుకట్టు నావల విసరివైచి, చెదరిపోయిన జుత్తు నడినెత్తిన ముడివైచు కొనుచుఁ జిత్తి కొలిమితిత్తులవలె డొక్కలెగురవైచుచుఁ జూపు లలో నిప్పులు చెరుగుచుండెను. దాని కింకను కసితీటలేదు గావలయును. పాఱవైచిన బడితెకై తడవుకొనుచుండెను. చిత్రగాయకుఁ డొక్క పరుగున దానిపై కుటీకి కాలుసేతు లొడిసిపట్టి మూటఁగట్టి మూఁపుపై వైచుకొని "నీకేమి వెట్టి యెత్తినదా? బంగారమువంటి చెట్టును బాడ్డుచేయ్యి, సమృద్ధి

తివి ?" అనుచు గుడిసెదిక్కునకు నడచిపోయెను. అది వాని
వీపున వ్రేలాడుచు నడవిపందివలె గుట్టువెట్టుచుండెను. చిత్త
గాయకుడు చిత్తిని గుడిసెలోఁ గూలవైచి గుమ్మమునకు
గడియవైచి తిరిగివచ్చి చెట్టుమొదటఁ గూర్చుండి మురళి
వాయించుకొనుచుండెను.

చిత్కళ కిరీటము నొడిలో ముడిచికొని మాఘమాస
మధ్యాహ్నపు మిడిమిడి యెండలో సుమంతపురమునుండి
తొక్కలపై నెగిరివచ్చుచుండెను. మగని మురళిగాన మామెకు
వంశధారాతీరమున నెదురుపడెను. ఆ గానము వెంటఁబడి
యామె మధుకవృక్షముక్రింద వల్మీకమూలమునఁ గూరుచుం
డిన చిత్తగాయకుని మ్రోల నిలిచెను. తాను ఏడాది క్రిందటి
రేపటి దినమున వచ్చెను. కాని యామెకు తానప్పుడే వచ్చి
నట్లుండెను. చిత్తగాయకుఁ డింకను నామెవంకఁ జూడలేదు.
ఆమె చెట్టుక్రింద చితచితలాడుచున్న వనరుపూవులు పరికించి
యబ్బరముతోఁ దలయెత్తి చెట్టువంకఁ దిలకించెను. చింపిరి
తలతో నా చెట్టు చిత్కళవంక దీనముగాఁ జూచెను. చిత్కళ
మొగము చిన్నఁబుచ్చుకొని చిత్రగాయకుని చేతితోఁదట్టి తెలివి
పుట్టించి "పాపమీచెట్టున కిట్టి గతి పట్టినదేమి?" అని ప్రశ్నించెను.
చిత్రగాయకుఁడు తాను జూచినంతవఱకు కామెకు వర్ణించి
చెప్పెను. ఇరువురు గుటీరమునకు బయలుదేరిరి. దారిలోఁ
జిత్కళ చెట్టు పూలన్నియుఁ జిత్తియే యెత్తుకొనిపోవుట, బడ

రుండు తన దిక్కున ఓంగరుపూలు గురియుట. తోనుగాఁగఱ
 వృత్తాంతమంతయుఁ బూనఁగ్రుచ్చినట్లు మగనికిఁ జల్లఁగాఁ
 జెప్పకొని వచ్చెను. చిత్రగాయకుఁ డంతయు వినుచుండెను.
 వినుచున్న కొలది వాని కడుపులోఁ జేయివెట్టి కలచినట్లేదో
 కలవరము బయలుదేఱెను. వాని చిత్తము వేయిశకలము లయి
 నట్లుండెను. కుటీరమునఁ బ్రవేశించి వాఁడు కంకటిపై గూలఁ
 బడెను. వాని కచ్చటనుండ బుద్ధి పుట్టుటలేదు. టెక్కలున్నచో
 నెక్కడికేని ఎగిరిపోవలెననిపించెను. వానికిఁ జిత్కళపైఁ
 గోపమువచ్చెను. చిత్తిపై నంతకంటెఁ గోపము వచ్చెను. నవతుల
 నడుమ రవరవలు పుట్టించిన చెట్టుపైఁ బట్టరాని కోపమువచ్చెను.
 “ఈ చేటున కంతటికి ఈ చెట్టేకదా కారణము. దీనిని నటికి
 పాటవై చినచోఁ బీడవదలిపోవును” అని యాతఁడు చివాలున
 లేవఁబోయెను. చిత్కళ యాతనిని గూర్చుండఁజెట్టి యా మాట
 యీ మాట యాడి యలుక మెఱపించెను. ఆ పాట యీ పాట
 పాడి గంధర్వలోకముఁ దెఱపించెను. కిరీటము శిరమునఁజెట్టి
 చిత్రసేనుని రూపము మెఱపించెను. “ఆ చెట్టు వట్టిచెట్టు
 కాదు. అది పరమేశ్వర నివాసము. ప్రత్యక్షకైలాసము. ఆ పుట్ట
 వట్టిపుట్టకాదు. పరమేశ్వరుని సింహాసనము. సందీశ్వరుని
 శిర్షము.” నీలపాత్రికలోని దీపకలికవలె చిత్రగాయకుని శరీర
 మునందొక విచిత్రమైన కాంతిపుంజము వెలుగసాగెను. చీకటి

కుటీరమున వాని శీర్షమందలి కిరీటమా దీపశిఖవలె మెఱసిపోవు చుండెను.

యువరాజు ఒకక్షణమాగి కన్నులుదెఱచి నలుగెలంకులఁ బరికించెను. అల్లంతదూరమున మినుకుమినుకుమను వెలుఁగు కనిపించెను. ఆ వెలుఁగును గన్నులలోఁ జెట్టుకొని యాయన నడక సాగించెను. ఆ దిక్కున నేవో పలుకులు వినిపించెను. ఆయన యింక చారికొఱకుఁ దడవుకొనలేదు. ముక్కునకు నూటిగాఁ ద్రొక్కుకొనిపోయెను. “మధుకవృక్ష మూలమునఁ గూర్చుండినవాఁడు శబరపురోహితుఁడు గావలెను. శిరముల నెమలియీకల కిరీటములతో నేదుపందులవలె కూర్చుండిన పీఠం దఱు శబరనాయకులు గావలయును. ఇది పుళింద నేనుని రాజ్యమా ? అవునిది ముఖలింగక్షేత్రమే! ఓహో! నేఁడు మహా శివరాత్రి పర్వదినము. పరమేశ్వరుని కరుణవలన నాకీనాఁడు ప వాసము, వంశధారాస్నానము, లింగోద్భవ సందర్శనము సిద్ధించినవి.”

యువరాజు నిశ్శబ్దముగ నొక వృక్షమూలమునఁ గూర్చుండి యగ్నిస్వామి కథనము నాలకించుచుండెను.

“నేఁడు మాఘ బహుళ చతుర్దశి. మహాశివరాత్రి పర్వ దినము. పరమేశ్వరుఁడు నేటి యర్ధరాత్రమున లింగాకారుడై యుద్భవించి భక్తులకు నయనపర్వముఁ గావించును. నేఁడు ప్రాణిలోకమంతయు జాహిరాంతరములఁ బరిశుద్ధమై పరమేశ్వ

శ్వరాయ త్తచిత్తమై - యుండును. అట్టి చిత్తమున నీశ్వరుని జ్యోతిర్లింగమూర్తి దేధివ్యమానముగ గోచరించును. నేడు నీకును నాకును నిత్రుపాసము. మధురసము మాటఁ దలపెట్ట రాదు. మంచినిరు కూడ ముట్టరాదు. ఏటినిటఁ దానమాడి మధుకవృక్ష మూలమునఁ బద్రాసనమునఁ గూర్చుండి యోంకారము నుచ్చరింపుము. పంచాక్షరి జపింపుము. లెమ్ము. వంశ ధారకుఁ బోదము.”

చిత్కళ మగనిచేయి పట్టుకొని యా జిలుగుచీకటులు దాఁటించి యేటియొడ్డునకుఁ దోడుకొని పోయెను. తెలిసిటఁ దొలితాన మాడించెను. ఒడలెల్లఁదడి యొత్తెను. వెలిబాడి. మలితాన మాడించెను. కురులు పిడిచి నడినెత్తిన ముడివై చెను. చేయి పట్టుకొని యిప్పచెట్టు క్రిందికి నడిపించుకొని వచ్చెను. చిత్రాసనమునఁ బుట్ట కెదురుగాఁ గూర్చుండఁ బెట్టెను. చెంతఁ గూర్చుండి చెవిలోఁ జల్లఁగా శంఖము పట్టెను. ఆ శంఖనాదము వాని హృదయాంతరాళమున వలయములు తిరిగి తరంగము లుగా నుప్పొంగి వాని ముఖమునందు “ఓం” కారమై ముఖ రించెను. ఆ యోంకారము వల్మీకగర్భమున మధుకోశ రసపాన పరవశములై యున్న మధుమక్షికముల కొడఁగ్లు తెలిపించెను. అవి జుమ్మని రేఁగి మధుకవృక్షమునకుఁ బ్రదక్షిణము తిరుగుచు నోంకారము చేసెను. ఆ యోంకారము వంశధారాతరంగములను మేలు కొలిపెను. ఆ తరంగములు గండశిలాలింగముల

చుట్టు సుడులు తిరుగుచు నోంకారము చేసెను. మధువనమంతయు మేలుకొని యోంకారము చేసెను. మహాకాంతారమంతయు నోంకారము చేసెను. భూతధాత్రి యంతయు నోంకారము చేసెను. గగనాంతరాళమంతయు నొకే మహాశంఖమై యోంకారనాదము చేసెను.

మగడు తన్ను మాటగట్టి గుడిసెలోఁ గూలవైచి తలుపుగడియ బిగించి తన దారిని తాఁబోయెను. పోయిన వాఁడు తన మాటయే మఱచిపోయెను. చిత్తికిఁ గడుపులో నలుక తుకతుక నుడికి పోవుచుండెను. నడిరేయి కాయలుక యాఁకలియై మండుకొనిపోయెను. కోవము దీఱ నది కుండలోని యిప్పకల్లు కుత్తుకదాకఁ గ్రోలి యెడలివైఁ దెలివితప్పి గుడిసెయంతయుఁ బొరలాడి చిట్టచివర కొక మూలముడుచు కొని నిద్రలో మునిగిపోయెను. కల్లు కంపునకు దానిమేనెల్ల ఈగలు ముసిరి జుమ్మని రొదఁ జేయసాగెను. దాని కాయమంతయు నొక పెద్ద తేనెతుట్టెవలె నుండెను.

మట్టమధ్యాహ్నమున దానికిఁ దెలివి వచ్చెను. ఒడలు విడలించుకొని, గడియ పెకలించుకొని యది గుడిసెబయటఁ బెట్టెను. పైఁడిపూలు దాని తలఁపున ముసరుకొనెను. అది యెడలు విఱుచుకొని, యొక్కయుదుటున విప్పచెట్టు కడకుఁ బరువిడి వచ్చెను.

చిత్తి పరువెత్తుకొనివచ్చి చెట్టుక్రిందఁ జూచెను. అది యంతయు నొక మహాశృశానమువలె నుండెను. తల యెత్తి చెట్టువంకఁ జూచెను. అదియొక మహాకంకాశమువలె నుండెను. తల దింపి పుట్టవంకఁ జూచెను. అదియొక పునుకల గుట్టవలె నుండెను. పుట్టయెదుటఁ జూచెను. భసితావలి వృత్త సర్వాంగుడై భర్మకిరీట ప్రభాభాసమానోత్తమాంగుడై, పద్మాసనమునఁ గూర్చుండి ప్రాణవనాదము చేయుచున్న చిత్రగాయకుడు! ఎవఁడీ బూడిదబుంగ? ఎవఁడేమి? తన మగఁడే! కట్టుకొన్న యిల్లాలిని గాలుసేయి గట్టి గుడిసెలోఁ గూలవైచి యీ చెట్టు క్రిందఁజేరి కొంగ యటపులటచుచుండెను.

చిత్తి కొడలు మండిపోయెను. మొగము మాడి మంగల మయ్యెను. కన్నలు చూడి యింగలములయ్యెను.

“ఛారారా! జంగమదాని సంగాతము పట్టి నీవుకూడ ఈ దొంగజవములు మొదలుపెట్టితివా? ఉండుముండుము. నీ సంగతియు, నీ జంగమసాని సంగతియు నిప్పుడే తేల్పదను. సెట్టిని దిట్టి యేమిలాభము? చెట్టును గొట్టి యేమిలాభము? కపటమంతయు నీలో నున్నది. చల్లని కొంపలోనికి చెల్లెలని చెప్పి యీ చిచ్చు దెచ్చిపెట్టితివి. పండువంటి సంసారముఁ రెండుగాఁ బగులఁగొట్టితివి. తిండిలో నగమంటివి. గుండెలోకి

నగమంటివి. వెన్నెలరేల నన్నుఁ జీకట్ల ముంచితివి. చీకట్ల
 రేల దానిని వెన్నెలలఁ దేలించితివి. దాని వలలోఁ జిక్కి నా
 వలపు మఱచితివి. నా మనస్సు విఱచితివి. కాలుద్రొక్కి తాళిఁ
 గట్టిన యిల్లానిని కాని దాననైతివా ? దారినఁబోవు జంగమ
 సాని నీ కేనాఁటి చుట్టము? అది యూరక ఇంతదూరము వచ్చి
 నదా? చిత్తి సంసారమునఁ జిచ్చుపెట్ట వచ్చినది. నీవు వట్టి
 యమాయికుఁడవు. నీకు నల్లనివి నీళ్లు, తెల్లనివి పాలు. చెలిమి
 మాటలతో నన్నే యది వలలో వైచుకొన్నది. నీ మాట
 యింకఁ జెప్పనేల? నీ మేనిపై నేమి మచ్చలు చల్లినదో!
 నీ వీనులలో నేమి మంత్రము లూదినదో! నీ కన్నులకే మాయ
 లోకములు జూపించినదో! అయ్యయ్యా! ఎంత మొత్తుకొన్నను
 ఉలుకవు పలుకవు. నాపైఁ జలమూనితివో! వలపుమానితివో!
 చిత్తియే నీకు జీవమంటివి, చిత్తితోడిదే లోకమంటివి. చిత్తి
 వంక కన్నెత్తి చూడవేమి? చిత్తితోఁ బల్లెత్తి మాటాడవేమి?
 చిత్తిపై నీకు మొగము మొత్తినదా? నా కంటికాటుకరేకవు.
 నా కుత్తుక నల్లపూసవు. నామేని కస్తురిపూఁతవు. నాపై నలిగి
 తివా? తలతలలాడు నెమిలి యీఁకల తలపాగ తొలఁగించి
 నీ తలపై నీ మాయబంగారపు బొమిడికముఁ దొడిగినదా?
 గమగమలాడు కస్తురిపూఁతలు గడగివేసి నీ యొడలినిండ నీ వెలి
 బూడిదఁ బులిమినదా? నా యొడిలో నిగనిగలాడు నీలాల
 బొంగరమవు. జంగమసాని మాయలోఁ బడి పటికఁజూలింగమ.

వై తివా? అయ్యో నా సామీ! కాలుసేయి గదలింపవు. కనులు విరిసి పరికింపవు. ఓ యని యొకటే యటతువు. నోటు నొవ్వడా సామీ! శబరుడవై పుట్టినావు. శబరిని చేపట్టినావు. జంగమనతి నీకేటికి? సవతిపోరు నాకేటికి? రమ్మ. కుటీరమున కేగి కమ్మని మధురనము ద్రాగి యొకరిమీద నొకరమొరిగి యొడలుమఱచి నిదురింతము.”

ఈ తీరునఁ జిత్తి యొక కంటరాద్రము నొకకంటఁ గరుణము, ఒకమాటతో పీరము, ఒక మాటతో శృంగారము నొలికించుచు భయంకరమైన మానసిక మహాప్రళయమును బ్రదర్శించుచుండెను. అది యొకసారి భగభగ మండును. ఒక సారి వలవల నేడ్చును. ఒకమాటు పెళపెళ ఉలుమును. ఒక మాటు కిలకిల నవ్వును. తన జుట్టు పీకికొనును. తన యొడలు రక్కికొనును. నెత్తిమీద మొత్తుకొనును. గుండెలలో గుద్దు కొనును. చిత్రగాయకుని చుట్టు జిందులు దొక్కుచుఁ దిరుగును. చప్పట్లు జఱచుచు పదములు పాడును. వాని ఖుజములు రెండుచేతులఁ బట్టుకొని వానిమొగములో మొగము పెట్టి పలుకవేమని యదలించును. కదలవేమని కుదిలించును. ఒడలెల్లఁ దడవి యెంత బడుగువై తివిరా యని వెక్కి వెక్కి యేడ్చును. వాని శిరముమీది కిరీటమును పెఱికి గిరగిరఁ ద్రొప్పి గిరవాటు పెట్టెను. అది పోయి చెట్టు మొదటి పుట్టపైఁ గుదురుగాఁ గూర్చుండెను. చిత్తి గిరగిరఁ దిరిగి మగన

యొడిలోఁ గూర్చుండెను. “నా మగఁడు, నా మగఁడు” అనుచు వాని చేతులు తన నడుమునకు బిగించుకొనెను.

చిత్రగాయకుఁడు శంఖమువలె నల్లఁ జేయఁకారము పూరించుచుండెను. వెలుపలి యలజడి తాఁకునకు వాని సమాధి చల్లఁగా నడలసాగెను. వానికి ఒడలు సగము సగము తెలియు చుండెను.

నందె వెలుఁగులు చెట్లనందుల దోబూచులాడుచుండఁ జిత్కళాదేవి కాంచనమణి కేయూరములు కఱమూలముల మెరయుచుండఁ బరుగు పరుగునవచ్చి వృక్షమూలమున నిల్చెను. చిత్రగాయకుని కాయమున కృష్ణసర్పమువలె పెనవైచుకొని బుస్సలు కొట్టుచున్న చిత్తిని జూచి యామె మేను జలదరించెను. “అయ్యో! కర్మమా! ఇది మగనిని మరలఁ గాటువేయ లేదు గదా!” చిత్కళ మెల్లఁగాఁ బోయి రెండుచేతులఁ జిత్తి మెడ నొడిసిపట్టి మగని మేనిపట్టు వదలించి దాని నల్లంత దవ్వన విదలించి వైచెను. అది కస్సునలేచి యామె కంఠము వాటువేసికొనెను. చిత్కళ యుక్కిరిబిక్కిరి యయ్యెను. ఆమె యెట్టెట్టులో దాని పట్టు వదలించుకొని దూరముగా నెట్టి వైచెను. పతి మస్తకమునఁ గిరీటము, బాహువులఁ గేయూరములు గట్టవలెనని చిత్కళ చిత్రగాయకుని చెంతకు వచ్చి చెదరి పోయిన వాని కురులను నడినెత్తిన ముడువఁబోయెను. చిత్తి వెనుకపాటుగా వచ్చి యామె నీగఁబట్టుకొని లాగెను. చిత్తి

మీద చిత్కళ, యామెమీద చిత్రగాయకుడు దొంతరగా దొరలిపోయిరి. చిత్రగాయకున కప్పుడు పూర్తిగాఁ దెలివవచ్చి నది. అతఁడు లేచి నిలిచి చిత్తి చిత్కళలవంకఁ దిలకించెను. వారు మరల జుట్టు జుట్టు బట్టుకొని కలియఁబడి వెలుఁగు నీడల వలె పెనఁగులాడుచుండిరి. చిత్రగాయకుఁడు వారి నడుమఁ దూఱి-ఇరువురనుఁ జీలదీసి చెరియొక పక్కకు పెట్టివైచెను. వారు మరల నెగిరివచ్చి యాతని చేతులనుఁ జుట్టుకొని చెరి యొక దిక్కు లాగుచుండిరి. అతఁ డిరువురినడుమఁ జిక్కి నిలువఁద్రొక్కు కొనఁజాలక త్రొక్కినలాడు చుండెను. ఇటు తూలి యటు తూలి చిట్టచివర కాతఁడు చిత్తి చీకటిలోఁ గూలునో, చిత్కళ వెలుఁగులోఁ దేలునో! చెట్టునఁ బట్టిన యీ వైరము తన ప్రాణములకుఁ జుట్టుకొన్నది. చిత్రగాయ కుఁడు చెట్టువంకఁ జూచెను. అది జుట్టు విరఁబోసికొని దయ్య మువలె నుండెను. 'ఓసీ! నవతుల నడుమ నగ్గిపెట్టినది నీవు కదా! నీవని పట్టెద నుండుము.'

చిత్రగాయకుఁడు నవతులను చెరియొక దిక్కునకుఁ ద్రోసివైచి చరచర నడచి గూడెములోనికిఁ బోయెను. గండ్ల గొడ్డలి బుజమునఁ జెట్టుకొని గబగబ చెట్టుమొదటికి వచ్చెను. గొడ్డలి పైకెత్తి చెట్టుమొదట నొక్క పెట్టు పెట్టెను.

అగ్నిస్వామి వల్మీకద్వారమున గల శిలాఫలకముపైఁ గొబ్బరికాయ కొట్టి గుప్పెడు కప్పురము వెలిగించి వల్మీకము

నందుంచెను. శబరులందఱును “జయజయ ముఖలింగా ! జయ మధుకలింగా !” యని చేతులెత్తి మ్రొక్కుకొనిరి.

చిత్రగాయకుఁడు మరల గొడ్డలియై తైను. మఱియొక పెట్టు పెట్టఁబోయెను. చెట్టు మొదటి పుట్ట యాతని రొమ్ములలో గుఱిమ్రొను. అతఁ డదరి యల్లంతదూరమునఁ బడెను. వశ్మికగర్భమున నగ్నిపర్వతము బద్ధలయినట్లు భయంకరమగు శబ్దము బయలుదేరెను. వృక్షమూలమున గొడ్డటి గంటినుండి భుగభుగ పొగలు గ్రొమ్మెను. భగ భగ మంటలు చిమ్మెను. చిత్తికిఁ గాయమెల్లఁ గంపరమైతైను. అది గొంతెత్తి పేరు పేరున శబరులను బిలుచుచు నూరిలోనికిఁ బరువెత్తెను. చిత్కళ స్మృతితప్పి పడియున్న పతిశిరము నొడి యందిడుకొని పరమేశ్వరుని ధ్యానించుచుండెను.

చిత్తి యటచిన యటపులకు ఆ యర్థరాత్రమున నా కాశమంతయు నాపులించెను. అడవి యంతయు సుడులు తిరిగెను. గూడెమంతయు నిద్దరలో దద్దరిల్లి నడువీధిలోఁ బ్రోగు పడెను. “జంగమసాని నా మగనిఁ జంపుచున్నది. మధుకవృక్షమున మంత్రముచేసి మంటలు బుట్టించినది. జంగమసానిని జంపుడు. శబరనాయకుని బ్రతికింపుడు” అని చిత్తి నెత్తి నోటు గొట్టుకొనుచు గోలపెట్టుచుండెను. చిత్తిమాట నిజమే! మధుకవృక్షమున మంటలు రేగి మింటికంటుచున్నవి. చేతి కందిన సాధనములు బట్టుకొని శబరులు గబగబ చిత్తివెంటఁ

బరుచెత్తిరి. చిత్కళ చుట్టుజేరి నలుకుదుము చంపుదు మను
 చుండిరి. చిత్కళ చిత్తమంతయు శివునివై నిల్చి “కరుణాంత
 రంగా, కాంచనలింగా, ఆర్తభయభంగా, అమృతలింగా” యని
 జపించుచుండెను. వల్మీకము ఖణిల్లున అంకెవై చెను. శబరు లం
 దలుఁ జకితులై వల్మీకమునఁ జూపులు నిల్పిరి. నందివాహ
 నుఁడు, చంద్రశేఖరుఁడు, శంకరుఁడు పార్వతీసమేతుడై
 మధుకవృక్షమూలమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. చిత్కళాదేవి
 పార్వతీపరమేశ్వరులను భక్తితో నర్పించి పతిభిక్ష యర్థించెను.
 శంకరుఁ డామెను గరుణించి చిత్రసేనుని పునరీవితుని గావించెను.
 శబరులై జన్మించిన గంధర్వులకు శాపవిముక్తి ప్రసాదించెను.
 చూచుచుండఁగనే శబరుల యంగములకు బంగారు రంగు
 వచ్చెను. వారి మస్తకముల మకుటములు నిలిచెను. వారి కక్ష
 మూలములఁ గనక పక్షములు మొలిచెను.

చిత్తి కిది యంతయుఁ జిత్రముగా నుండెను. తన చిత్ర
 గాయకుఁ డెడి? చిత్కళతోఁ జేరి తనకు దూరమై పోవు
 చున్నాఁడు. కనక పక్షములఁ గదిలించుకొనుచు గగనమార్గ
 మున గంధర్వలోకమునకుఁ బోవుచున్నాఁడు. తనకింక గతి
 యేమి? చిత్తికి దుఃఖ ముప్పొంగివచ్చెను. అది పరమేశ్వరుని
 పాదములఁబడి వలవల నేడ్చెను. పరమేశ్వరుఁడు దాని నోదార్చి
 విఘ్నవృద్ధి నవృద్ధిచు “చిత్తి! నిన్నుఁ గై లాసమునకుఁ దీసికొని

పోదును వత్తువా?" యనెను. చిత్తి శివుని వంకఁ జూచి
 "కైలాస మనఁగా నేమి?" యనెను.

"నేనుండు నెలవే కైలాసము"

"నీ విక్కడనే యుంటివిగదా! కైలాస మింకెక్కడ
 నున్నది?"

పరమేశ్వరుఁడు చిత్తి చేతిలోఁ జిక్కిపోయెను.

"ఓ సామి! ఓ సామి! చిక్కితివిలే. ఇంకెక్కడకుఁ
 బోదువు? నా చెట్టునఁ బుట్టిన బంగారుకాయవు. ఈ పుట్టలో
 నిన్నుఁ బండవేయుదును. కమ్మని వాసనలతో నీ కాంతార
 మంతయు గమగమ లాడింపుము. ఈ లోకమున కిదియే
 కైలాసము."

పరమేశ్వరుఁడు చిత్తివంకఁ జిటునవ్వులు హోవుచు
 మధుకవృక్ష మూలమున నిజరూపము నుపసంహరించెను.

శబరులందఱు 'జయమధుకలింగా జయజయ ముఖలింగా'
 యని మరల జయవెట్టిరి. అగ్నిస్వామి యా జయనాదములపై
 శంఖనాదము పూరించెను. శబరు లందఱు చేదీవ్వెలు వెలిగించి
 జేగంటలు మ్రోయించిరి. వల్మీక గర్భమున జుమ్మను నాదము
 చెల్లరేగెను. వల్మీకాగ్రమునఁ గప్పురపు కమ్మపొగలతో మిల
 మిలలాడు మిణుగురు లెగజిమ్మెను. ఆ చిమ్మిన మిణుగురు
 లిప్పచెట్టు రెమ్మలంటి బంగరుపూలు మెరపించెను.

"మధుకవృక్ష మూలమున నుద్భవించిన మధుకేశ్వరుఁడే

ఈ ముఖలింగేశ్వరుడు. ఆ శాపము క్తులై న గంధర్వుల సంతతి వారే మీరు. ఆ వామదేవుని సంతతివాడనే నేను.” అగ్ని స్వామి యిట్లు పలుకగా విని శబరు లొకరిమొగ మొగరు చూచుకొనిరి. ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొని మురిసిపోయిరి.

అగ్ని స్వామి వల్మీక ముఖమందలి శిలాఫలకము దొలఁ గించెను. చుట్టలుచుట్టుకొని చుట్టలపైఁ బడఁగెత్తుకొన్న నల్ల త్రాఁచువలె మధుకలింగముపైఁ బుట్ట తేనెపట్టు పట్టి యుం డెను. కప్పురపు మంటల నెగలకుఁ గప్పురపుఁ బొగల గాటు నకు జుంటిగలు జుమ్మని రేగి మధుకవృక్షమున ముసరుకొను చుండెను. అవి యన్నియు శాపవిముక్తులై న గంధర్వులు గావలయును. క్రమక్రమముగ మధుకేశ్వరుని ముఖలింగాకృతి తేటపడుచుండెను. శబరు లెల్లరు జేగంటలు మ్రోగించుచుఁ జేదివ్వెల మాగించుచు ఆనందోన్మత్తులై యాడఁదొడఁగిరి. గండుతుమ్మెదల ఝంకారమువలె, కొదమనెమ్మలక్రేంకారము వలె, గున్నయేనుఁగుల ఘంకారమువలె శబరుల జయజయారావములు మధువనమున మారుమ్రోగి యొంకారములు రూపించెను.

అడుగో మధుకేశ్వరుడు ! వాఁడే ముఖలింగేశ్వరుడు, స్ఫటికలింగమున దోబూచులాడుచున్నాడు. శబరు లందఱును మస్తకములు, కక్షమూలములు దడపుకొనిరి. వారి మస్తకముల మకుటములు లేవు ! కక్షమూలములఁ గాంచన పక్షములులేవు

“స్వామి ! మాకు శాపమోచన మెప్పుడు ? అని శబరు లగ్ని స్వామిని ప్రశ్నింతురు. “మధుకవృక్ష మూలమున మహాదేవుని బంధించి చిత్తి యానాఁడు ఈ కాంతారమునఁ గైలాసము మొలిపించినదిగదా ! ఆ చిత్తి సంతతివారు మీరు. మీరీ మధు వనమున నేనాఁడు గంధర్వలోకము వెలయుతురో ఆనాఁడే మీకు ముక్తి !” అని యగ్ని స్వామి శబరులకు సమాధానము చెప్పెను.

ముఖలింగ దేవర కెన్నటికిఁ గరుణ కలుగునో యని శబరులందఱు నిట్టూర్పు విడిచిరి. పుళిందసేనుని పురస్సరులై శబరు లందఱు ముఖలింగనికి మ్రొక్కి, మ్రొక్కుబడులు చెల్లించి తీర్థప్రసాదములు స్వీకరించిరి. పుళిందసేనుని వ్యాఘ్రా ననము నలుపురు శబరుల బుజములెక్కి రాజకుటీరమునకుఁ బోయెను. ఇంద్రాణి తండ్రికి దారిచూపుచు ముందు నడచెను. ఈ చీకటిలో నేటియావలకుఁ బోవుటా పోకుండుటా యని గుంజాటన పడుచు గర్భడా మెల్లగాఁదన యింటికిఁ బోయెను. శబరులందఱును జల్లచల్లగాఁ గదలిరి. చేదివ్వై లడవి యంతయు జెదరి దవుదవ్వుల మిణుఁగురుఁబురుగులవలె మినుకు మినుకు మనుచుండెను.

శబరులందఱు నెవరిదారిన వారు పోయిన పిమ్మట అగ్ని స్వామి యన్నియు సరుదుకొని యాలయ మూలమున శిలా ఫలకము నమర్చి కరదీపిక వెలిగించుకొని తన కుటీరము త్రోవ పట్టెను.

యువరా జింతవఱకును వృక్షమూలమున నొరిగి మధు కేశ్వర దేవరను మనస్సున స్మరించుకొనుచు మైమఱచి యుండెను. మధుకేశ్వరుని మహిమలు తా నిదివఱకే వినియుండెను. దర్శింపని దోసము తనయందే యున్నది. స్వామి తానై యీ నాఁడు తనకు దివ్యదర్శన మిప్పించెను. దేవర కి నాటికి దన సేనలు కావలసివచ్చెను గాఁబోలు. ఇంతటి మహిమగల దేవున కీ చెట్టుమూల కాపురమా ! స్వామికి గుడిగోపురములపై గోరిక పుట్టినట్లున్నది. కోరికోరి నన్ను తన సన్నిధికిఁ జేరఁదీసి కొనినాఁడు. యువరాజు కలలో ముఖలింగ దేవరకుఁ గోవెల వెలసెను. కోవెలచుట్టు ప్రాకారములు రేఖలు తీర్చెను. ప్రాకారముల నడమ ప్రాసాదములు బారులు తీర్చెను. మధుకవనమున మహానగరము అవతరించుచుండెను. అమరపుర ప్రతిస్పర్ధి యగు దంతపురమును గాలఁదన్న ముఖలింగ నగరము యువరాజు భావనా ప్రపంచమున మూర్తీభవించుచుండెను.

అగ్ని స్వామికి కరదీపికల వెలుగులోఁ గట్టెదుట చెట్టుక్రింద పూచిన మోదుగుకొమ్మ గదలినట్లునిపించెను. ఏమదవు యేనుఁగో

యీ మోదుగుకొమ్మ నిట విడిచి పారవై చినది కాబోలు. అగ్నిస్వామి చెదరిన చూపులు పదిలపఱచుకొని మఱియొకసారి పరికించెను. అది నూనికొమ్మ కాదు. మానిసిబొమ్మయే. ఎవరీ మానిసి? అగ్నిస్వామి కరదీపిక వెలుగున నా మానిసి మొగము పరిశీలించెను. అశ్చర్యమున నా పాదస్తకము కంపించి పోయెను. కళింగాధిపతి - యువరాజు - ఇంద్రవర్మ! అగ్నిస్వామి భగ్నకంఠమున “ప్రభూ! ప్రభూ!” అని పలుకరించెను. కరదీపికా కిరణములు కనుకెప్పలపైఁ జరుకునఁ బొడిచి ప్రభువు కన్నులు తెరిపించెను. “ఈ మధుకాంతారమున, మధుకేశ్వరదేవుని సమక్షమున నా ప్రభుతఁ జెల్లించుచున్న ఈ పురుషుఁ డెవ్వఁడు?” ప్రభువు అగ్నిస్వామి మొగము దిలకించి “జాగ్రత్తతో త్రమా! గంగామల కులతలకుఁడు, మితవర్మ మహారాజు సంతానము, ఇంద్రవర్మ ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు” అని వంచిన యాదలపైఁ జేతులు జోడించి నమస్కరించెను. అగ్నిస్వామి ప్రభువునకు స్వస్తిపలికి “ప్రభూ! ఏమి యీ విషయము?” అనెను. ప్రభువు నిట్టూర్పు విడిచి “మధుకేశ్వరదేవర విలాసము. నాకు దేవర తీర్థప్రసాదములు దయచేయింపుడు” అనెను.

అగ్నిస్వామి ప్రభువునకుఁ జేయూత యిచ్చి లేవదీసి మెల్లమెల్లన నడిపించుచు పల్లీకము కడకుఁ దీసికొనిపోయెను.

శిలాఫలకమును దొలగించి, చేదివ్వె వెలుగున ముఖలింగదేవర దర్శనము చేయించెను. వ్రభువు ముఖలింగేశ్వరుని చరణకమల యుగళమునఁ బ్రణమిల్లెను. తళతళలాడు స్పటికలింగమున స్వామి చిటునవ్వుచుఁ దొంగి తొంగి చూచెను. పృథువా చిటునవ్వులను మల్లెపూల గుత్తులనువలె అంజలియందు స్వీకరించి శిరస్సున ధరించెను. తన శిరస్సునందలి యుష్టిషమేమైనది? వ్రభువు పదింబదిగాఁ దన శిరస్సును దడఫి చూచుకొనెను. ముఖలింగదేవర శిరస్సుమీఁదఁ దేనెటీగ లొక్కొక్కటిగా మూఁగుచుండెను. ఆ మూఁగిన యూఁగలగుంపు దివ్యవెలుగున బంగరు కాంతులీను చుండెను. వాని టెక్కలయందలి నల్లని మచ్చలు నీలమణి శకలములవలె నిగనిగలాడుచుండెను. ముఖలింగ దేవర మస్తకమున నింద్రనీల శకల స్థగితమగు స్వర్ణకిరీటము మొలకెంచుచుండెను. పృథువు మనస్సునందేవో భావములు పోవులై త్రికళింగ సామ్రాజ్యమునకు ముఖలింగ షేత్రమునఁ బట్టాభిషేకము రూపు కట్టించుచుండెను.

అగ్నిస్వామి యింతలోఁ బరువునఁబోయి యొక కలశముతో వంశధారాజలములు గొనివచ్చెను. కలశమును గంధ పుష్పాక్షతలచే నర్పించెను.

“గంగేచ యమునే కృష్ణేగోదావరి సరస్వతి నర్మదే సింధు కావేరి జలేఽస్మిన్ సన్నిధింకురు” అని సర్వపుణ్యనదీ జలములను వంశధారాజలములం దావాహనము గావించెను.

“హర హర హర నమ స్సోమాయ చ రుద్రాయచ
నమస్తా మ్రాయచారుణాయచ నమశ్శంకాయచ పశుపతయేచ
నమ ఉగ్రాయచ భీమాయచ నమో అగ్రే వధాయచ దూరే
చధాయచ నమోహస్త్రేచ హనీయసేచ నమో వృక్షేభ్యో
హరికేశేభ్యో నమస్తారాయ నమశ్శంఖవేచ మయోభవేచ నమ
శ్శంకరాయచ మయస్కరాయచ నమశ్శివాయచ శివతరా
యచ”

అని యవనరాఖిషేకము గావించెను. “భద్రం కర్ణైః
శృణుయామదేవాః భద్రం వశ్యేమాక్షభిర్బ్రహ్మతాః స్థిరైః
రంగైస్తప్తు వాగ్ంస్తమాభిః వ్యకేమ దేవహితం యదాయుః
స్వస్తి న ఇంద్రోవృద్ధశ్రవాః స్వస్తి నః పూషావిశ్వవేదాః స్వస్తి
నస్తార్క్ష్యో అరిష్టనేమిః స్వస్తి నో బృహస్పతిర్దధాతు ఓంశాంతి
శ్శాంతి శ్శాంతిః”

అని శాంతిపాఠము పఠించెను. ప్రభువుచే ముఖలింగ
దేవరకు షోడశోపచారములు చేయించెను, ప్రభువునకు తీర్థము
ప్రసాదము సమర్పించెను. వల్మీకముఖమున శిలాఫలకమునమర్చి
“ప్రభూ! కుటీరమునకు దయచేయుఁడు” అనెను. ప్రభువు
ముఖమున ముఖలింగదేవర చిఱునవ్వులు తొంగిచూచుచుం
డెను. అగ్నిస్వామి కరదీపికను జేతఁబుచ్చుకొని మార్గము
నిర్దేశించుచుండ ఇంద్రవర్మ యాయన నిర్దేశించిన మార్గమున
గడచుచుండెను.

అగ్నిస్వామి కుటీరద్వారమున నాగి “ప్రభూ! లోనికి దయచేయుడు” అనెను. “పురోహితులు ముందు, ప్రభువులు వెనుక” అని ఇంద్రవర్మ చిటునవ్వు నవ్వుచు ననెను. అగ్నిస్వామి ప్రభువు నీతిజ్ఞులను మెచ్చుకొనెను. కుటీరము ప్రవేశించి “ప్రభూ! దయచేయుడు” అనెను. ప్రభువు లోనికిఁ బోయెను. నిర్దిష్టమైన యాసనమునఁ గూర్చుండెను. అగ్నిస్వామి పశ్చాత్తాపము నిండ ఫలములు, పాత్రమునిండ జలములు ప్రభువు ముందుంచి “ఎప్పుడు భుజించిరో” ప్రభువు. కొంచెము ఫలాహారము చేయుడు. పిమ్మట విశ్రమింతురు.” అనెను. ఇంద్రవర్మ రెండు మూడు ఫలములు భుజించి కడుపునిండ జలములు గ్రీలి. ఇది పుళిందసేనుని రాజ్యముగదా’ యనెను.

“చిత్తము ప్రభూ! పుళిందసేనుని భవనము ఇచ్చటికి వరువుదూరము గూడ లేదు.”

“మరి నన్నిచ్చటికేల తీసికొని వచ్చితిరి?”

“అతఁడే ప్రభుదర్శనమునకు వచ్చునుగదా యని”

అగ్నిస్వామి బుద్ధితీక్షణతకు ప్రభువు లోలోన సంతసించెను.

“ప్రభువు చిత్తమయినచో, బుళిందసేనుని మందిరమున కిప్పుడే.....”

“వలదు వలదు ముఖలింగధేవర తమహృదయమందున్నాడు. ఆ దేవుఁ డిప్పటికి త్రోవ చూపించినాడు. ఈ రేయి యిచ్చటనే జరుగనిండు.”

ఇంద్రవర్మ తను తాగినము సడలించెను. అగ్నిస్వామి యాయనకుఁ దోడ్పడి దానిని మెల్లగా నొలిచి యావల నుంచెను. ఆయన ధరించుటకు వేటు వస్త్రముల నిచ్చెను. ఆయన మేనిగాయములను దిలకించి యగ్నిస్వామికి తల గిట్టునఁ దిరిగిపోయెను. ఒడలమీఁది గాయము లన్నియు నోళ్లు తెఱచి “బాధబాధ” యని యఱచుచున్నట్లుండెను. ఇంద్రవర్మ యుత్తరీయమున నా గాయముల నోళ్లు కప్పి మెల్లగాఁ గంకటిపై నాసీనుఁడయ్యెను. దీర్ఘముగ నిశ్శ్వసించి యింద్రవర్మ యిట్లనెను. “విప్రోత్తమా ! ఈ సందేహము నన్ను బాధించుచున్నది ? మీరు సమాధానము సెలవీయవలెను.

“ప్రభు వానతీయవలెను”

“మాతృవాక్యము, పితృవాక్యము - ఈ రెంటిలో నేది యనుషేయము ?”

“ఉభయమును. సాంసారిక విషయములందు మాతృవాక్యము. సామ్రాజ్య విషయములందు పితృవాక్యము.”

“ఉభయము విరోధించినప్పుడు ?”

“ప్రభువులకు రాజధర్మము లిప్పుడు చెప్పవలెనా ?”

“నేను రాజ్యప్రయోజనమున కంటె స్వసుఖమునకే యెక్కుడు ప్రాధాన్యమిచ్చితిని. నాకుఁ దెలియకుండఁగనే పిత్రాదేశము నతిక్రమించితిని, తత్ఫలమే యీ గాయములు”

“ప్రభూ ! దైవకల్పితమైన మాతాపితృవాక్య విరోధమునకు

తామేమి చేయగలరు? పరితాప ముత్సాహమును భంజించును, ఉత్సాహము ప్రభువులకు మొదటి శక్తిగదా! ముఖలింగదేవర ఆశ్రితపారిజాతము. ఆ దేవర తమ యెడలఁ బ్రసన్నుడై చిటునవ్వులు పోవుట నేను గమనించితిని. ప్రభువులకు సర్వము నచిరకాలముననే సుసంపన్నము గాఁగలదు. రవంతసేపు నిశ్చింతగా విశ్రాంతిఁ గైకొనుఁడు. ఈ మధుకవనము జయంతి జేత్రము. తెల్లవాటుసరికి ప్రభువులకు విజయ మార్గములు సహస్రముఖములఁ దెఱచికొని రాఁగలవు.”

ఇంద్రవర్మ యగ్నిస్వామి యాశీర్వాచనముల నానతమస్తకుడై యవధరించి కంకటిపై నల్లన నెమ్మేను వ్రాలెను. ప్రత్యాశాభూయిష్టమగు భవిష్యత్తునకుఁ బ్రస్తావనాంగముగా గతమంతయు నొక్కసారి యాయన కన్నుల యెదుటఁ దిరిగి పోయెను.



ఆ కాలమున దక్షిణాపథము బహురాజకమై యుండెను. అపరాంతమున తైక్రూటకులు, చిదియందు కాలచూర్వులు, కోసలమున నళవంశ్యులు, ఉత్తర కళింగమున శైలోద్భవులు, దక్షిణ కళింగమున వాళిషీగోత్రీకులు, వేంగీయందు విష్ణుకుండినులు, కుంతలముల కదంబులు రాజ్యములు నిర్మించుకొని యుండిరి. వీని నడుమ వాకాటకులు సామ్రాజ్య నిర్మాణ యత్నమున నుండిరి. వాకాటక హరిసేనుడు దక్షిణాపథ సాగరగర్భమున ప్రళయ ఝంఝవలె చెలరేగి దేశమంతయు నుట్టుత లూగించెను. అపరరక్త బాహు వనిపించెను.

అతని ధాటికిఁ దట్టుకొనఁజాలక తైక్రూటకులు తల వంచిరి. కాలచూర్వులు పాదాక్రాంతులయిరి. కోసలములలో నళ, కేసరివంశముల కలహములు హరిశేనునికిఁ జక్కగా నక్కఱకు వచ్చెను. నళవంశీయుడైన స్కందవర్మ నోడించి హరిసేనుడు కేసరివంశీయుడగు భవదేవరణ కేసరిని నందివర్ధన పుర సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁ జెట్టెను. అతని సోదరి మహా దేవిని పెండ్లాడెను. కొంగొడ మండలమున శైలోద్భవ వంశీ యుడగు మాధవవర్మనై న్యాభీతుని కొండలపాలు గావించెను. దక్షిణ కళింగమున వాళిషీగోత్రీకుడగు అనంతవర్మను నిర్మూలించెను. వేంగీవిష్ణుకుండినుల దాయాద కలహాలములకు బ్రోది

చేసి కుంతలకదంబుల యింటఁ జిచ్చువెట్టి హరిసేనుఁడు తిరిగి వత్సగుల్మపురమునకుఁ బోయెను.

ఇట్లు మహాప్రభంజనమువలె దక్షిణాపథమును జుట్టు ముట్టి దిగ్విజయియై హరిసేనుఁడు రాజసూయము గావించెను. దక్షిణాపథవతి, మహారాజాధి రాజు అను ప్రశస్తి వహించెను.

ఈ విజయములందు మితవర్మ హరిసేనునకుఁ గుడిభుజమై యుండెను. గాంగకదంబకుటుంబ కలహములతో విసిగి మితవర్మ గాంగవాడిని వీడి యుత్తరమున నెటసేని యొక రాష్ట్రము నిర్మించుకొను నాశతో పసివాఁడగు ఇంద్రవర్మను వెంటఁబెట్టుకొని బయలుదేరెను. వాకాటకుల రాజ్యములలో సంచరించుచు పృథ్వీభోజునకుఁ జిక్కెను. పృథ్వీభోజుఁడు మితవర్మను హరిసేనునకు నివేదించెను. ఈ పరదేశ రాజకుమారు లీ రాజ్యమున నేల క్రుమ్మరుచున్నారు? హరిసేనుఁడు మితవర్మను పరీక్షించెను. కర్ణరాష్ట్రమున రణరాగుఁడను చాళుక్యుఁడు పల్లవులతోఁ జేతులు కలిపి స్వతంత్రుఁ డగుటకుఁ గుట్రలు పన్నుచున్నట్లు వినవచ్చుచున్నది. హరిసేనుఁడు మితవర్మను కర్ణరాష్ట్రము మీదికిఁ బంపెను. మితవర్మ రణరాగుని యాటకట్టించి యాతని కాలుసేతులు కట్టి తెచ్చి హరిసేనుని యెదుట నిలువఁ బెట్టెను. హరిసేనుఁడు మితవర్మ భుజముదట్టి 'భళి' యని మెచ్చెను. ఆయనను దండాధినేతగా నభిషేకించెను. సకల దక్షిణాపథమును దన ఛత్రము క్రిందికి దెచ్చిన యనంతరము

మితవర్మను కళింగముల కధిపతికా నియమించెను. రణరాగుని సాహసమును మెచ్చి హరిసేనుఁ డాతనిని కుంతలములకు నపరాంతములకు నడుమ వాతాపియందు నిలిపెను.

కాలచక్రము తిరిగిపోవుచుండెను. హరిసేనుఁ డీ మహాసామ్రాజ్యము నెవరికొఱకు నిర్మించినట్లు? హరి సేనునకు మహాదేవివలనఁ బుత్రసంతానము కలుగలేదు. కలిగిన దొక్కయాడు బిడ్డ. ఆమెయే జయావళి. తన యనంతరము వాకాటక సింహాసనము నధిష్ఠింపవలసిన జయావళికి హరిసేనుఁడు రాజకుమారోచిత విద్య లన్నియు నేర్పించెను. హస్తీభోజుఁ డామెకు శిక్షాగురువు. హరిసేనుఁడు తన సామ్రాజ్యమును పంచాగ్నులమధ్యమున నిర్మించెను. దక్షిణమున విష్ణుకుండినులు, కదంబులు. అచ్చట హరిసేనుఁడు పెట్టిన దాయాదకలహానలములు రాజి, రగిలిమండఁ జొచ్చెను. వేంగియందు అతఁడు నిలిపిన దేవవర్మ యింద్రభట్టారకునిచేఁ బదభ్రష్టుఁడు గావింపఁబడెను. కుంతలమునఁ దాను మృగేశవర్మ సంతతిని గాదని కృష్ణవర్మ కుమారుఁడగు విష్ణువర్మను గద్దెపై నుంచెను. మృగేశవర్మ కుమారుఁడు రవివర్మ తన సోదరి వాసటభట్టారిక నింద్రభట్టారకునకుఁ బెండ్లిచేసి యాతని యండతోఁ గుంతలమున విష్ణువర్మను జంపి తాను రాజ్యము సంపాదించెను. కాలచూర్య ప్రతాపశీలుఁడు గొప్ప గజబలము సమకూర్చుకొని తానేల దక్షిణాపథ పతికాఁ గూడదని మీనములు మెలివేయుచుండెను. అనిరుద్ధపురమున

తైక్రూటకులు మరలఁ దలయెత్తసాగిరి. కొంగొడ మండ
లాధిపతి నైన్యాభీతుఁడు మహేంద్రగిరిపై నెప్పుడు కాలు
పెట్టుదునాయని తహతహలాడు చుండెను. హరిసేనుని దక్షిణా
పథపతిత్వము ప్రతిక్షణ పతన భయాస్పదమై యుండెను.

నిరంతర సమర వ్యవసాయాయాసమునకుఁ దోడు వార్ధక్య
ముగూడ కూడివచ్చి హరిసేనుని శరీరమునకు, దానితోపాటు
వాకాటక సామ్రాజ్యమునకు కైధిల్యము సంపాదించుచుం
డెను. ఇంద్రభట్టారకున కిది యాశాజనకమయ్యెను. తాసేల
దక్షిణాపథపతికారాదు? అందులకు రెండు మార్గములున్నవి.
ఒకటి జయావళి. రెండవది చతుర్దంతి. హరిసేనుని పెదతండ్రి
పృథ్వీసేనుఁడు వాకాటక రాజ్యమున సామంతరాజుల విప్ల
వము చెలరేగగాఁ దన తాతయగు మాధవవర్మకు తన చెల్లెలు
ప్రభావతి నిచ్చి పరిణయము గావించి యాయన సాయమున
మునిగిపోనున్న సామ్రాజ్యమును ఉద్ధరించుకొనెను. హరిసేను
నకుఁ బెడబుద్ధి పుట్టినది. తన సోదరియగు చారుదేవిని మిత
వర్మ కిచ్చి యాతనిని కళింగములందు నిలిపెను. ఈ మితవర్మ
యిప్పుడు తన సామ్రాజ్యమును గాపాడునా? అంతతో నూర
కుండక తన కూతురు జయావళిని ఇంద్రవర్మ కిచ్చునట. ఈ
కొత్త చుట్టములపై హరిసేనున కింత మమకారమా? జయా
వళిని దన కిమ్మని ఇంద్రభట్టారకుఁడు హరిసేనునకుఁ గబురం
పెను. వాకాటక విష్ణుకుండిన వంశముల సంబంధము నేటిది

కాదు గదా. హరిసేనుని యధికారమద మెంతవఱకుఁ బోయి నది? తానై కన్య నర్పింపవలసినవాఁడు స్వయముగా నింద్ర భట్టారకుఁడు కబురు చేయగాఁ దిరస్కరించినాఁడు. ఇంద్రభట్టారకుని కొక కాలుసొట్ట యట. ఔరా! హరిసేనుఁడు కోరి కోరి యింద్రభట్టారకునితో వైరము గొనితెచ్చుకొనినాఁడు. కొరవితోఁ దలగోకికొనఁ దివిరినాఁడు. ఇంద్రభట్టారకునకుఁ జతుర్దంతియే యిప్పుడు శరణ్యము. అతఁడు కదంబ రవివర్మ సోదరిని వాసట భట్టారికను బరిణయమై యాతనితోఁ గలిసి హరిసేనునిపైఁ గత్తి కట్టెను. హరిసేనుని యౌద్ధత్యముపట్ల అసంతృప్తులై యుండిన వాకాటక సామంతులు ఎవరిమట్టునకు వారు ఇంద్రభట్టారకునకుఁ ద్రోవవిడిచి యూరకుండిరి. ముల్లు పుచ్చి కొఱ్ఱడచుకొనుచుంటిమని వారప్పు డెఱుంగరు. మధ్య దేశములవఱకు నింద్రభట్టారకుని యాత్ర నిరాఘాటముగ సాగెను. వరదా పినగంగాసంగమ స్థలమున వృద్ధహరిసేనుఁడు ఇంద్రభట్టారకుని ఎదుర్కొనెను. కళింగములనుండి మితవర్మ తన బావకు బాసటగావచ్చి నిలిచెను. ఐన నేమాయె. ఇంద్ర భట్టారకుఁడు హరిసేనుని బొట్టఁబెట్టుకొనెను. రవివర్మ మిత వర్మను మ్రింగివై చెను. హస్తీభోజుఁ డేమయ్యెనో! జయావళి యెందరిగెనో! ఇంకెచ్చటి కరుగును? కళింగములకే యరిగి యుండును. ఇంద్రభట్టారకుఁడు తన సేనలను కళింగముల మీఁదికి బట్టించెను.

మహాకోసలముల భవదేవరణకేసరి బోనులోని సింగము వలె గర్జించుచుండెను. కాని యేమిచేయఁగలఁడు? ఒకవంక చేదిప్రతాపశీలుఁడు, వేటొక వంక కొంగొడ నై న్యాభీతుఁడు నతనిని కదలకుండ బంధించివైచిరి. ఇంద్రవర్మ యువరాజు తాను కళింగములందే యుండవలెనని తండ్రిచే నాజ్ఞాప్తుడై యుండెను. తమ సేన సగపాలు తండ్రివెంట నేఁగెను. మిగిలిన సేనతోఁ దాను నాగావృద్ధ డక్షిణతీరమున నింద్రభట్టారకుని సేనల నెదుర్కొనెను. తన సేన యేమయ్యెనో! నాగావళిలోఁ గలిసిపోయెనో! వంశధారపాలయ్యెనో! గంగామల కులము నకు బురిటిలోనే సంధికొట్టెను. కదంబ రవివర్మ పుత్రికయైన వాసట భట్టారికను బెండ్లియాడుమని తండ్రి తన్ను ప్రోత్సహించెను. అట్లయినచో కదంబులు తమవారై యింద్రభట్టారకుఁడు ఒంటరియగును. పసరుపూపయగు గంగరాజ్యమునకు వానివలన ప్రమాదము వాటిల్లకుండును. హరిసేనుని పుత్రిక జయావళిని బెండ్లియాడుమని తన తల్లి యుద్బోధించెను. కదంబులు తన యన్నగారికి శత్రువులు. కదంబులతోడి తమ సంబంధము ఆయనకు రుచించుటెట్లు? తమ్ముకళింగముల నిలిపినది హరిసేనుఁడు. ఆయన బిడ్డ జయావళి పరమసౌందర్యవతి. సకల విద్యల నారితేరినది. వాకాటక రాజ్యమునకు వారసురాలు. జయావళి తనకు సాక్షాత్తుగా మేనగోడలు. ఆమెను పెండ్లాడుట యుభయతారకముగా నుండునని తల్లి తనకు బోధిం

చెను. తనకు తల్లి బోధయే రుచించెను. జయావళి యింద్రవర్మ రాణి యని బంధువులు తమ బాల్యమునుండియు నొకటే పాటగాఁ జాడుచుండిరి. ఆ పాటలే తమ పెండ్లికి మంత్రము లై నట్లు తా మిరువురును భావించుకొనుచుండిరి. బాల్యము నుండియుఁ దా మిరువురును నాటపాటలలోఁ జదువుసాము లతోఁ గలసిమెలసి యుండిరి. ఇంతలోఁ దాను కళింగమునకు వచ్చివేసెను. తాను జయావళిని చూచి యైదారేండ్లయినది. నిరుడు శ్రీకైలమల్లికార్జున దేవర యుత్సవములందు ఇంద్ర భట్టారకుఁ డామెను గాంచెనట, ఆమెను గామించెనట. తన వాంఛ యెఱింగించి వంచితుఁడయ్యెనట. వాని నడకయే కాదు వాని బుద్ధికూడ కుంటిదే. ఐన నేమి ఈ రోజు వానిది. కాదు. వాని చౌదంతిది.

జయావళి యేమయినదో! నందివర్ధన పురమునకుఁ బోయి యుండునా? హస్తీభోజుఁడు సమయజ్ఞుఁడు. హరి సేనుఁడు విజయగర్వమున నాయన యుపదేశము లాలింపఁ డయ్యెఁగాక. వాకాటకలక్ష్మి కిట్టి యిక్కట్టులు రావలసినవేనా? జయావళి యేమైనదో! తనవలె నే కాంతారముల పాలై నదో!

ఇంద్రవర్మకుఁ దెల్లవారులు నిద్దర పట్టలేదు. మెలకువ కలుగను లేదు. ఆయన యేమేమో కలువరించుచుండెను. ఆ కలువరింతల కొక దారియు నొక తెన్నును గనఁబడలేదు. తుగ్గిం పులు త్రుంపులయిన యా కలువరింతలను బ్రోవుచేసి తన

యూహలచే వాని నతుకులుపెట్టి యగ్నిస్వామి తత్కాల దక్షిణాపథ చరిత్రమునకు సరిపెట్టుకొనుచుండెను.

తానింతవఱకును ముఖలింగదేవర పూజారి. తన్నిప్పుడు ప్రభువు పురోహితుడనెను. ముఖలింగదేవుడు తన ముఖమునఁ బ్రభువున కేమి కళ్యాణములు చేయింపనున్నాడో!

తలతెల వారు వేళ ఇంద్రవర్మ కలువరింతలు మాని రవంతనిద్దురలోఁ బడిపోయెను. అగ్నిస్వామి లేచి యొక్క పరుగున వంశధారకేగి మూడు మున్నులువై చి యనుష్ఠానము ముగించుకొని స్వామి కభిషేకము గావించి వడివడి కుటీరము నకుఁ దిరిగివచ్చెను. ప్రభువింకను నిద్దురలోనేయుండెను. అగ్ని స్వామి పుళిందసేనుని మందెరమునకుఁ బోయి యాయన దర్శనము చేసి యీ విచిత్రసంఘటనను చల్లగా నాయన చెవిలో నూదెను. ఆయన యాశ్చర్య చకితుడయ్యెను. అంగరక్షకుల భుజములపైఁ జేతులూది యాయన ప్రభువు దర్శనమునకుఁ పరుగెత్తుకొని వచ్చెను.



ప్రభువునకు మెలకువ వచ్చెను. ఆయన కన్నులు దెఱచి కుటీరము కలయఁజూచెను. అగ్నిస్వామి కనఁబడలేదు. ఆయన మెల్లగా లేచి దిండుపై నెడమచేయూది కూర్చుండెను. ఆయన కన్నులు జోతులవలె నుండెను. కన్నులేవో గాయములేవో తెలియరానట్లుండెను. తెల్లవారినది. ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమి? అగ్ని స్వామితో నాలోచింతమన్న నాయన యగవడలేదు. అగ్ని స్వామియే తన కిప్పుడు పురోహితుఁడు, ముత్రి. తన సేన యేమైనదో. ఇంద్రభట్టారకుని యాత్ర యెంతవఱకు సాగినదో, పృథువును గానక తన సేన వెఱచి పారెనో, నిలిచి పోరెనో. ఈ యశ్వము తన్నిట్లేల కొనివచ్చినది? రాజ్యమును శత్రువునకు విడిచిపెట్టి తా నిచ్చట నెట్లు నిద్రించెను ?

ఇంద్రవర్మ దిగ్గున లేవఁబోయెను. అగ్ని స్వామి “ప్రభూ! పుళిందసేనుఁడు దర్శనమునకు వచ్చినాఁడు. ప్రవేశపెట్టుదునా?” అనెను. ఇంద్రవర్మ మరల దిండుపై నానుకొని “యల్లే కానిండు” అనెను. వృద్ధపుళిందసేనుఁడు కుటీరము ప్రవేశించి మోకరిల్లి ప్రభువుపాదములఁదల మోపి మ్రొక్కెను. ఆ మ్రొక్కుట ఇంద్రదేవుని మోక్షము నై రావతము మోకరిల్లినట్లుండెను. ఇంద్రవర్మ పుళిందసేనుని భుజములు స్పృశించి “శబరపతీ! లేమ్ము” అనెను. పుళిందసేనుఁడు ప్రభువు పాదముల చ్చెంతఁ

గూర్చుండి తలయెత్తి యాయన వంకఁ దిలకించెను. ఆయన యొడలినిండ నరమూతలు పడియున్నవవి కన్నులారా? గాయములారా? పుళిందసేనుఁడు ఐరావతకుండాదండనదృశమగు తన దక్షిణ హస్త మెత్తి ప్రభువు కాయము స్పృశింపబోయెను. కాయమునిండ వేయి గాయములు. ప్రభువు బలవంతముగఁ చిన్ననవ్వు తెచ్చికొని యొడలిమీఁది కుత్తరీయము సవరించు కొనఁబోయెను.

“ప్రభూ! ఈ మధుకాంతారము మహాషధీనుయము. ఈ యోషధుల గాలులు సోకినచో నిట్టి గాయములు కోటి యైనను నిట్టై కన్నుమూయఁ గలవు. వాయు ప్రసారము నవ రోధింపకుఁడు” అని పుళిందసేనుఁడు కుటీరము వెలుపల వేచి యున్న యంగరక్షకుని శస్త్రవ్రేణాషధిని గొనిరమ్మని తన మందిరమునకుఁ బంపెను.

గర్సడా చీకటి మొగముననే లేచి వంశధార నొక్క గంతున చాటి యవ్వల మధుకవృక్షము చేరెను. అచ్చట నేమున్నది? వాని యాస యడియాస యయ్యెను. అచ్చట సర్పములేదు. కాని ఇది యెవ్వనిదో తలపాగ తన యమ్మునఁ దగుల్కొని యున్నది. గర్సడా దానిని దీసి యటునిటు ద్రిప్పి వింతగాఁ బరికించెను. వాని కొక వింత యూహ తోచెను. ఆ యుష్టిషమును దలపై నిడికొని వంశధారలోఁ దవనీడ చూచు కొనెను. అబ్బో! తన ముఖమునకుఁ గ్రొత్త వెలుగు వచ్చి

నది. ఈ వేషముతోఁ బోయినచో ఇంద్రాణి తన్నుగాంచి
యబ్బురపడును. వాఁ డా యుష్టిషమును శిరమున మాటి
మాటికిఁ బదిలముగా నమర్చుకొనుచు రాచనడకలతో ఇంద్రా
ణికిఁ గనిపింపఁబోయెను.

ఇంద్రాణి కా దినమున చౌదంతిపై స్వారిచేయవలెనని
సరదా పుట్టెను. ఆమె పెందలకడ లేచి యలంకరించుకొని
తండ్రికిఁ జెప్పి పోవలెనని చూచెను. తండ్రియగవడలేదు.
ఆమె మందిర ప్రాంగణమునకు వచ్చునప్పటికి గర్భడా యల్లంత
దూరమున నగపడెను. వీని నెత్తిపైన నీవితవస్తు వేమని
యామె కన్ను లింతచేసికొని తిలకించుచుండెను. గర్భడా కా
కన్నులలో నీదులాడవలె ననిపించెను. తా ననుకొన్నంతయు
నైనది గదా యని వాఁడు లోలోనఁ గులికికొనుచు నేమియుఁ
బట్టించుకొననట్లుగా నామెముందు రాచనడకలుపోఁదొడఁగెను.
వాఁ డెంత యాపుకొన్నను వాని ప్రాణము లామె కన్నుల
మీఁదికే గుంజుచుండెను. నడుమ నడుమ దొంగచూపులు
చూచుచు వాఁ డట్లే బింకముగ నటునిటు పచారులు చేయు
చుండెను. ఆ యుష్టిషమున వాని శిరస్సు కనుబొమలవఱకు
మునిగిపోయెను. కనుబొమలతో దానిని వై కెగఁద్రోసికొనుట
వాని కొక పని యయ్యెను. చూచిచూచి ఇంద్రాణియొక్క
సారిగా ఫకాలున నవ్వెను. గర్భడాయు నవ్వెను.

“ఇన్నాళ్లును కోతి కోతి యనుచుంటే. ఇప్పు డేమందువు ?”

“కొండ్రముచ్చందును”

గర్సడా సెుగము ముడుచుకొనెను.

“ఇప్పు డచ్చముగా కొండముచ్చవలెనే యుంటివి.”
గర్సడా మూతి ముడుచుకొనెను.

“మూతి యింకఁ గొంచెము సాగదీసినచో అచ్చమడవి పందివలె నుండువు.”

“అట్లే యనుము. మీ యయ్యతోఁ జెప్పి పమి చేయింతునో.”

“పమి చేయింతువు?”

“పమి చేయింతునా ? పెండ్లి చేయింతును పెండ్లి.”

“పెండ్లికొడుకు నెచ్చటనైనఁ బట్టుకొని పచ్చితివా నేనును అందులకే యలంకరించుకొని కూర్చుంటిని లే.”

“ఎచ్చటనో పట్టుకొని రానేల ? ఇడుగో ఇచ్చటనే యున్నాడు.”

గర్సడా యుష్టిషముమీఁది తురాయి సవరించుచు తీవు లొలుకఁబోసెను.

“అట్లే చేయింతువుగాని ఇంతకు నీ తలపాగ యెక్కడ దొంగిలించితివి ?”

“దొంగిలించుటా ? దొంగిలించు గతి నాకేమి ? కదన

రంగమున శత్రువు నోడించి కప్పముగాఁ బట్టుకొని వచ్చితిని.”

“అబ్బో!”

“అబ్బో కాదు. ఏమి జరిగినదో విన్నచో నీవు ఆశ్చర్య పడిపోదువు.”

“అన్నియు సరియేకాని నిన్న సాయంకాల మేటి యావలితీరమున నీవేమైనవంత చూచితివా?”

“ఇప్పచెట్టు మొదట నేనా?”

“అవునవును”.

“ఎఱ్ఱపొడల పామేనా?”

“నీ కెప్పుడును పాముల గొడవయే. పాడు పాములను దినితిని నీ బుఱ్ఱ యిట్లయినది. పాముగాదు మానిసి.”

“మానిసిని నేను జూడలేదే. నేను జూచినది పాము. ఆ పాము ఆ మానిసిని మ్రింగినది గావలయును. దాని తలపై ఈ మణి మిలమిల మెరసినది.”

ఇంద్రాణి గుండెలు దడ దడ లాడసాగెను. ఆ రాజ కుమారుఁడు కొండచిలువ వాతఁబడెను గాఁబోలు. గర్భడా చెప్పుచుండెను.

“ఈ మణి నీ మెడలోఁ గట్టవలెనని నా కనిపించినది. ఒక్క దెబ్బతో నా పాము పని వట్టించితిని.”

“పట్టించి యేమి చేసితివి! పీకుకొని తింటివా? నిజము చెప్పుము. ఆ మానిసిని వినపుటమ్మునఁ గొట్టి చంపితివా?”

“అసలచ్చట మానిసి యేడి?”

“మానిసి లేనిదీ పాగా యేడనుండి వచ్చినది?”

“ఏమో! నే నిప్పుడు పోయి చూడఁగా చెట్టు మొదట నీ పాగా యగవడినది. నీ కియ్యవలెనని దీనిని దెచ్చినది”

“నీవబద్ధ మాడుచున్నావు. నీ వామానిసివేదో చేసితివి. నిజము చెప్పుదువా? లేదా?” అని ఇంద్రాణి గర్నడా చెవిపట్టి మెలిపెట్ట సాగెను. వాఁడు పండ్లకిలించుచుఁ గోతివలె గంతులు వై చుచుండెను. ఓషధికొఱకు పుళిందసేనుఁడు పంపిన యంగర తుకుఁ డంతలో నచ్చటికి వచ్చెను.

“షేడా! మాయయ్య యేడ?” అని యింద్రాణి వాని నడిగెను. వాఁడు పూజారి యయ్య వారి యింటి దిక్కుఁ జూపెను. ఇంద్రాణి గర్నడాచెవి యట్లేనులుముచు “రా. మాయయ్య కడకుఁ బోదము. ఆయన నాకుఁ జెండ్లియే చేయునో నీకు లగ్గమే పెట్టునో చూతువుగాని” అని వానిని అగ్నిస్వామి కుటీరము దిక్కున కీడ్చుకొనిపోయెను. వాఁడు గంతువై చి నప్పుడెల్ల ఇంద్రాణి చేతిపట్టు జారిపోయెను. జారి పోయినప్పు డెల్ల వాఁడు మరల గంతువై చి చెవి పట్టించుకొనును. అగ్ని స్వామి కుటీరము చేరువ చేరువలకు వచ్చి గర్నడా యొక్క గంతునఁ జెవి వదలించుకొని పరువిడసాగెను. ఇంద్రాణి యా తొందరలో ఉష్ణిపపుఁ దురాయిని ఒడిసి పట్టుకొనెను. తురాయి యామె చేతిలోఁ జిక్కిను. దాని నామె తన చెవి చెంత జెక్కుకొనెను. గర్నడా లేడివలె దాటుకొనుచుఁ

జారిపోయెను. పుళిందసేనుఁడు గత రాత్రి చరచిన చరపు వాని పీపుపై నింకను చురచురలాడుచునే యుండెను. వాని పిటికి తనమునకు ఇంద్రాణి కిల కిల నవ్వెను.

ఆ నవ్వు చెవ్వులఁబడి ఇంద్రవర్మ మనస్సు రివ్వునఁబోయి జీలుగుకొమ్మపై వ్రాలెను. అటనుండి వత్సగుల్మ పురమున కెగిరిపోయెను. జయవళికూడ ఈ యడవులకే వచ్చినదా? ఇంద్రవర్మ ముఖమున నొక వెన్నెలరేక తొంగిచూచి వెంటనే మబ్బుతెరలో సురిగిపోయెను. ఆయన ముఖమునందేదో వెలితి యిప్పటికీ బుళిందసేనునకు గోచరించెను. ఉష్ణిషహీనమైన యాయన ముఖము పరివేష హీనమైన చంద్రబింబమువలె నుండెను. పుళిందసేనుఁడు తన నెత్తి మీది నెమ్మి యీకలపాగను దీసి “ప్రభువా! కిరీటము లేక విన్నబోయిన మీ ముఖము నేను చూడఁజాలకున్నాను. దీని నిప్పటికి శిరమున ధరించి ఈ శబర రాజ్యము మీదే యనుకొనుఁడు” అని ప్రభువున కర్పింపఁబోయెను. ప్రభు వాయనను వారించి “శబరపతి! నీ యాదరణము, అగ్నిస్వామి యాశీర్వచనము, ముఖలింగదేవర కృపా వీక్షణము సాధింపనేరని దేమున్నది? ఈ కిరీటము నీ శిరముననే మిక్కిలి శోభిల్లఁగలదు. దీనిని నీవే ధరింపుము” అనెను.

ఇంద్రవర్మ మాట్లాడుచుండెనే కాని ఆయన చూపులు కుటీరాంగణముననే తారాడుచుండెను. ఆయన మనస్సు ఏ దూరసీమలకో పరువులెత్తుచుండెను. గర్భడా యల్లంత

దూరము పరుగెత్తి వెనుకకుఁ దిరిగి పండ్లికిలించుచు ‘ఇంద్రాణి’ యని కేక వైచెను. ఇంద్రాణి ‘ఓ’ యని వాని కేకకు మారు కేక వైచెను. ఆ కేక మధుకవనమునఁ జెట్టు చెట్టునను ‘కో’ యని ప్రతిధ్వనించెను. ఆమని రానేవచ్చినది. ఆమ్రమునకుఁ గంతము విచ్చనే విచ్చినది. ఇంద్రవర్మ యా పాదచూడము మొగ్గ దొడిగెను. మధుమాసపుఁ దొలినాటి రక్తాశోకపోతము ననుకరించెను.

షేడా చేతితోని యోషధిని దీసికొని యింద్రాణి కుటీర ద్వారమున “అయ్యా” యనుచుఁ దొంగిచూచెను. పుళింద సేనుఁ డింద్రాణి చేతినుండి యోషధిని దీసికొనుచు “ప్రభువా! ఇది నా కుమార్తె” యనెను. ఇంద్రాణి తత్తరపడుచుఁ దండ్రి వెనుక నొదిగి యా యుపూర్వ వ్యక్తివంక నిర్నిమిష దృష్టులఁ దిలకించుచుండెను. శాపాభితప్తయై శబర కాంతగా జన్మించిన రంభయో, ఊర్వశియో యీమె ! ఇంద్రవర్మ యొడల రెండు మూఁడు తెరలుగాఁ బులకలు పొగలు గ్రమ్మెను.

“ఈమె పే రింద్రాణి. పుళిందసేనునకు దైవదత్తయైన పుత్రిక. ఇంద్రాణి! మహేంద్ర మహీధరాధిపతి, ఇంద్రవర్మ మహారాజులకు నమస్కరింపుము” అని యగ్నిస్వామి పలికెను. త్రిభంగిభంగాకృతి యగు గాత్రమున మాధుర్యములు జాలు వాటుచుండ నింద్రాణి మగమీల నగజాలు వాలుగన్నుల నీరాజనము లిచ్చుచు నింద్రవర్మకుఁ బ్రణామాంజలి పట్టెను.

అగ్నిస్వామి కుటీరము దేవేంద్ర సభామందిర మయ్యెను. ప్రభువు కన్నుల కిందాణి రూపము సర్వాకాశమయమై కనిపించుచుండెను. ప్రభువు వీనుల కిందాణి నామమే సర్వశబ్దమయమై వినిపించుచుండెను.

“ఇంద్రాణి! పెండ్లికూతురువలె వేషము ధరించి బయలుదేరితి వెచ్చటికమ్మా” అని అగ్నిస్వామి యిందాణి చెక్కులపై మోదుగులు పూయించెను. ఇంద్రాణి మరలఁ దండ్రి వెనుక నునుసిగ్గులు పోవుచు నొదిగి నిలిచెను.

“చౌదంతిపై నెక్కి యూరేగి రావలెనని మక్కువ పుట్టెను గావలయు”నని పుళిందసేనుఁడు బిడ్డను దనవీపున కదుముకొని ముద్దుచేసెను.

ఇంద్రవర్మకు మొగమంతయుఁ గన్నులే యయ్యెను. ఆయన “చౌదంతియా?” యనెను.

“చిత్తము. మహాప్రభూ! మధుకాంతారమున నెంత కాలమునుండియో యొక చౌదంతి సంచరించుచున్నది. అది యంతయు నొక వింతకథ. దేవర యవధరింపవలెను” అని పుళిందసేనుఁడు చౌదంతి వృత్తాంతము చెప్పఁదొడఁగెను.

ఇంద్రవర్మ మహారాజు మేనెల్ల వీనుగా వినుచుండెను. తండ్రీచాటునఁ బొంచి యింద్రాణి యింద్రవర్మనే చూచుచుండెను. గర్సడా తెచ్చిన యుష్ణీషమును దలపైఁ బెట్టినచో నిన్న సాయంకాలము వంశధార యవ్వలితీరమునఁ దన కగపడిన పురుషుఁ డీయనయే.

(6)

౧౦

ప్రభువా ! ఇది పదునాఠేండ్లనాటి మాట. వయస్సు వాటారుచున్న కొలందియు నాకు సంతానవాంఛ గాఢతరము గాఁజొచ్చినది. పంచక్రోశాత్మకమగు నీ జయంతీక్షేత్రమున మేము చూడని షేత్రము లేదు. అడని తీర్థములేదు. వేడని దైవములేదు. కాని ఏ శక్తికిని మాపైఁ గరుణ జనింపలేదు.

ముఖలింగమునకు దక్షిణమున నున్న జంబూతీర్థమునఁ గుంకితిమి. పూర్వ మొక విప్రుఁడు శ్రీకైలమును దర్శించి యందోక జంబూవృక్షమెక్కి యాఫలములు భుజించి బీజముల నుమియుచుండగా నవి చెట్టుకిందఁ దపము గావించుకొను దుర్వాసునిపైఁ బడెనట. ఆయన కోపించి యా విప్రుని జండాలుఁడ వగుమని శపించెనట. పదంపడి కరుణ జనించి యా విప్రున కొక శుష్కజంబూకాష్ట మొసంగి యిది యెచ్చటఁ జిగురించునో యచ్చట నీకు శాపమోక్షణంబగునని యానతిచ్చెనట. ఆ విప్రుఁడు సకల తీర్థములుఁ గ్రుమ్మరి చిట్టచివరకీ షేత్రమునకు వచ్చినప్పు డాతని చేతియందలి నేరేడు కట్టె చిగిరించెనట. అది మొదలిది జంబూతీర్థమని ప్రసిద్ధి వహించినది. శుష్కజంబూకాష్టము చిగిర్చినది గాని మా జీవితములు చిగుర్పలేదు.

అటనుండి కదలి కోటితీర్థమునఁ గుంకితిమి. విఘ్నేశ్వరుని గాంచి పరిహసించి శంకరునిచే నభిశప్తుడై శ్వేతకుష్మ

పీడితుడైన చంద్రుని డీ తీర్థమునఁ గ్రుంకి శాపము క్తుడయ్యె నట. చంద్రుని వ్యాధిని దీర్చిన యా తీర్థము మా యనవత్య తారూపమగు నాధిని దీర్పఁజాలక పోయెను. ఆ సమీపముననే చంద్ర ప్రతిష్ఠితమైన సోమేశ్వరలింగమును సేవించితిమి. సోమ తీర్థమునఁ గ్రుంకు లిడితిమి.

ముఖలింగ సోమేశ్వర లింగముల నడుమ భీమసేనునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన భీమేశ్వరలింగమును సేవించితిమి. పాండవులకు రాజ్యప్రాప్తి ప్రసాదించిన యా స్వామి మాకు సంతానము ప్రసాదించఁ డయ్యెను.

భీమేశ్వరుని దక్షిణ భాగమున స్వప్నేశ్వర లింగము గలదు. ప్రయతాత్ములమై యా స్వామిని సేవించి నాటి రేయి యా దేవుని స్మరించుకొనుచుఁ దత్సన్నిధానమున నిద్రించితిమి. తెల్లవారుజామున నీశ్వరుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి “శబరపతీ! వద్మనాభస్వామి నీ యందుఁ గరుణాళువై యున్నాఁడు నీవీ తేత్రములు దర్శించుచుఁ బద్మనాభగిరిపై గొంతకాలము వసించి యా స్వామి నారాధింపుము. నీకు సంతానము లభించును” అని సెలవిచ్చెను. నా భార్యయు, నేనును బరమానంద భరితులమైతిమి.

అటనుండి కదలి సూర్యతీర్థమునఁ గ్రుంకి, యాదిత్యలింగము నర్చించి, యాపై సిద్ధేశ్వర, కాబేరలింగములను బూజించి

యజ్ఞేశ్వర తీర్థమునఁ దానమాడి యటనుండి తూర్పుగా నరిగి మంకణ తీర్థమున మునిగితిమి. మంకణేశ్వరు నారాధించితిమి. అటనుండి బయలుదేరి పిశాచమోక్షణ తీర్థమును, పక్షితీర్థమునుఁ సేవించితిమి. దానికిఁ బశ్చిమముగా నున్న పద్మసరస్వతీర్థమునఁ దానమాడితిమి. అనంతరము పద్మనాభదేవుని పాదములఁ బుట్టిన మలవిమోచన తీర్థమున గ్రుంకు లిడి మాచిత్తములందలి దుఃఖమాలిన్యము సగము జ్ఞాతమైన ట్లానంద మందితిమి. పద్మనాభగిరి పూర్వభాగమున ముక్తాఫల సదృశములగు జల బిందువులు నింతరముగాఁ బడుచుండు బిందుతీర్థమున స్నాన మొనర్చితిమి. అనంతరము హంసతీర్థమునం దవగాహనము గావించితిమి. మాచిత్తములు నిర్దుత సకల సంతాపకళంకములై నిర్మలము లయ్యెను. పద్మనాభదేవుని పౌనన్న పీఠములు మాపైఁ బ్రసరించుచున్నట్లు మా యంగములు మా యంతరంగములును గలకదేరి నిర్మలము లయ్యెను. ఐక్యము వచ్చినట్లయి యానందమునఁ దేలియాడుచు నల్లంతలోఁ బద్మనాభ పరవ్రతశిఖరమున స్వామి మ్రోల నిలిచితిమి.

విష్ణుదేవుఁడు శ్రీదేవిపై నలిగి భూదేవితో విహరింప మనసై వైకుంఠమును వీడి ఈ పద్మనాభగిరిపై వచ్చి కాపురముండెనని పెద్ద లందురు. వామహస్తమును భూదేవి నడుమునకుఁ జుట్టి దక్షిణ హస్తమున నభయముద్రపట్టి స్వామిమూర్తి చూడ ముచ్చటగా నుండెను. స్వామి మా పూజలందుకొనెను.

మా డెండములందలి యభివాంఛితము గ్రహించెను. భూదేవి వంకఁ గ్రీఁగంటఁ దిలకించెను. దేవి వదనారవిందమున మంద హాసము కందళించెను. మే మొకరివంక నొకరముఁ జూచు కొంటిమి. మా నోములు పంటమొగము పట్టిన వనుకొంటిమి. మనస్సులలోఁ గులికికొంటిమి. స్వామికిఁ గోటిమొక్కులు మ్రొక్కుకొంటిమి.

కోవెల యెదుట వటువృక్షముక్కిందఁ గూర్చుండి దేవుని దలఁచుకొనుచుంటిమి. పర్వతపాదమునఁ గీచకారణ్యమునుండి శ్రుతి రమ్యమగు నొక ఘంకారము వినవచ్చెను. నేనాదిక్కునఁ బరికించితిని. విరియఁబూచిన వేణుగుల్మగ్రములు వింజామరలు వీచుచున్నట్లుండెను. గుల్మముల మాటుగా నేదో కదలుచున్నట్లునిపించెను. మరియొక్క ఊణములో ఊరసాగర తరంగ శిఖరసముద్భూతమగు డిండిర ఖండమో యనిపించు మహాశుండాల మొకఁడు గునగున నడచుచుఁ గోవెల దిక్కునకు వచ్చుచుండెను. స్ఫటిక ధవళమగు దాని కుంభస్థలముపై నింద్రా నీలమువంటి వస్తువేదో నిగనిగలాడు చుండెను. మేము భయాశ్చర్యచకితులమై కోవెలలోఁ దూటి స్వామి మరుగున దాగితిమి.

మంద్రగంధీరముగ ఘంకారము గావించుచు నా మదగజము కోవెలముఖమునకు వచ్చి కుంభస్థలమునందలి నీలమణిని తుండ్రగ్రమున గ్రహించి ద్వారబంధము చేరువగాఁ

బరుండఁ బెట్టెను. ఆ దంతావళము ఇంచుమించు దేవళమంత యెత్తుండెను. దాని ధవళకాంతులు కన్నులు మిఱుమిట్లు గొల్పుచుండెను. శారెడేసి పొడవున్నదాని దంతములు రెండా నాలుగా? నేను కన్నులు నులుముకొని మరల మరల చూచి తిని. దాని దంతములు రెండుకావు. నాలుగు. దాని రెండు దంతములకుఁ దోడుగా ఆదివరాహము రెండవ కోరయు, విఘ్నేశ్వరుని రెండవ దంతమును గలసి వచ్చి దాని కుడియెడ మలఁగుదురుకొన్నవి గావలయును. అది తన తుండాగ్రముతో నా యింద్రసీలమణిని దడపుచు నుపలాళించుచుండెను. ఆ మణి యటు నిటు గదలి కాలుసేతు లాడింప మొదలిడెను. నా యా శ్చర్యమునకు నానందమునకు మేరలేదు. మెల్లగా నా యిల్లాళి సీవలకు లాగి యా దృశ్యము నామెకుఁ గూడ చూపించితిని. ఆమె యానందపరవశయై “తల్లీ! నా యిల్లు పవిత్రముచేయ నవతరించితివా” యనుచు అమ్మవారి మూర్తిని మాటిమాటికిఁ దన తొమ్ముల నత్తుకొనుచు నున్నతయగు చుండెను.

చౌదంతి యా బిడ్డ నచ్చట నుంచి మెల్లఁగా వెనుదిరిగి కొండదరి చెట్లలో మరుగుపడి పోయెను. మే మిరువురము గొంత వడి యల్లై విగ్రహముల మాటున నక్కియుండి యెట్ట కేలకు గుండియలు బిగ్గబట్టుకొని కోవెల గుమ్మము కడకు వచ్చి తిమి. చౌదంతి జూడ యగపడమిచే నించుక ధైర్యము వహించి ముద్దులొలుకుచున్న యా షాఫ పద్మనాభదేవుఁడు ఘోషఁ

బ్రసాదించిన వరముగా నెంచుకొనుచు బిడ్డదరి కేగితిమి. అది బిడ్డగాదు. తేజఃపుంజము. నేనా బిడ్డను జల్లగా నొడిలోనికిఁ దీసికొంటిని. బుగ్గలు పుణికి ముద్దాడితిని. నా యిల్లాలి చేతుల కందిచ్చితిని. బిడ్డ యేలనో కెవ్వమని యేడ్చెను. గిరిపార్శ్వ మునఁ జౌదంతి ఫీంకరించెను. కొండ దద్దరిల్లి పోవునట్లటచుచు నది రానే వచ్చుచుండెను. మాకుఁ జైప్రాణములు పైననే పోయినట్లయ్యెను. చేతులలోని బిడ్డను తొమ్మల నత్తుకొనుచు నా యిల్లాలును, నేనును తటాలున దేవళము ద్వారమున స్వామి మఱుగునఁ జేరితిమి. చౌదంతి దేవళముఁ దూటి మరల నిలిచి తుండము పైకెత్తి యాకాశము బూరటిల్లనట్లు ఫీంక రించుచుండెను. అది నిజముగాఁ దలచుకొన్నచో దేవళము దాని ధాటికి నిలువగలదా? ఇప్పు డేమి చేయవలెను? బిడ్డను గుమ్మముకడ విడచియైన వచ్చితిమి కాముకదా ! అది తుండ మును దేవాలయ గర్భము వఱకుఁ జాచి బిడ్డకై తడవుకొను చుండెను. నాకేమియుఁ జాలుపోలేదు. చౌదంతి యటచిన కొలఁది బిడ్డ యేడ్చుచుండెను. బిడ్డ యేడ్చినకొలఁది అది యటచుచుండెను. నాకు మతిపోవునట్లుండెను. బిడ్డ నొప్ప గింపనిచో నిది యెట్లును మమ్ము బ్రతుకనీయదని నాకుఁ దెలిసి పోయెను. బిడ్డను రెండు చేతులలోఁ బెట్టుకొని నేను ప్రాణ ములకుఁ దెగించి మెల్లగా ముందునకడుగు మోపితిని. తల చితుకఁ బొడిచిన కొండచిలువవలె చౌదంతి తుండము దేవా

అందు చావరమునఁ మెలికలు దిరుగుచుండెను. బిడ్డ కంటఁబడి నంతనే యది తుండమును మెల్లగా ముందునకుఁ జూచి నా హస్తములందున్న బిడ్డ మేను నల్లనల్లన స్పృశించెను. బిడ్డ క్రమముగా నేడ్చు మానెను. చౌదంతి ఫింకారములునుఁ జల్ల బడెను. అది బిడ్డ శరీరము నెంతయోసేపు తుండాగ్రమునఁ బరామర్శించి మెలమెల్లగా నా హస్తములను, బాహువులను, కంఠమును, శిరమును దన కరమున నావ్రూణింపసాగెను. నా కొడలు జలదరించుచుండెను. కాని క్రమముగా భయము నడలు చుండెను. అది నా శిరస్సునందలి నెమ్మిప్పించమును బరామర్శించుచుండ నేను రవంత ధైర్య మవలంబించి కుడిచేత దాని తుండమును నిమిరఁ దొడఁగితిని. చౌదంతి కెట్టకేలకు నా యందు ప్రత్యయము గలిగినట్లున్నది. అది తన తుండమును మెత్తగా నా కంఠమునకుఁ జుట్టి మంద్రస్వరమున నొకటి రెండు పర్యాయములు మృదు ఫింకృతి గావించి మరల శిశువు నొడలెల్లఁ దడవి చూచుకొని తన తుండము నుపసంహరించు కొని వెనుదిరిగి మెలమెల్లగా మరలఁ బరిసరవృక్ష పుంజముల మాటున కేగెను.

చౌదంతి యనుమతించినది. ఇక భయములేదు. శిశువును దీసికొని మే మిరువురమును బద్మనాభదేవునికిఁ బ్రణమిల్లి గృహోన్ముఖుల మైతిమి. కాని చౌదంతి భయము మా వెన్నులనంటియే యుండెను. అల్లంతదూరము నడచితిమో

లేదో చౌదంతి యటపు మా పీపులపైఁ జఱచినట్లయ్యెను. వెనుదిరిగి చూడగా నది యడుగులో నడుగువైచుకొనుచు మా వెనుకనే వచ్చుచుండెను. మాకు గుండెలు ఝల్లుమనెను. అది మా చేరువకు వచ్చి తుండమును ముందుకు చాచెను. నేను శిశువు నఱచేతులలో నుంచుకొని దాని కందఁజూపితిని. అది బిడ్డ యొడలంతయుఁ దడవిచూచుకొనెను. తుండాగ్రమునఁ జుట్టి శిశువును దన కుంభస్థలముపైఁ బెట్టుకొనెను. తనలోఁ దానేమో మెల్లగా గురగురలాడెను. మా పోవు దిక్కున నడువఁ దొడఁగెను. శిశువును నది విడువఁ జాలకున్నది. అది మాటిమాటికిని శిశువును దన కన్నులలోఁ బెట్టి చూచుకొనును. మరల మూర్ఛమునఁ బెట్టి మోచుకొనును. తుండమునఁ బట్టి యూచుకొనును. తనలోఁ దానేమో గురగురలు పోవును. మేము ముందు, అది వెనుక, సంజవేళకు మా మందిర పొంగణమునకు వచ్చితిమి.

నేను చౌదంతి యెదుట మోకరిల్లి చేతులు చాచితిని. చౌదంతి శిశువును నా చేతులలో నుంచి ముంగాళ్ళపై వంగి తుండాగ్రమున శిశువు శీర్షమున ముద్దులాడి మెల్లగా లేచి నిలుచుండెను. దాని కన్నులు నీళ్ళకుండలగుట చూచితిని. నాకును గన్నుల నీరు గిట్టునఁ దిరిగెను. “చౌదంతీ! నీ బిడ్డను నెత్తిపై పెట్టుకొని పెంచెదను. కన్నులలోఁ బెట్టుకొని రక్షించెదను. నీ యిచ్చవచ్చి నప్పు డెల్లవచ్చి నీ బిడ్డను జూచుకొనుచుండుము”

అనుచు నేను చౌదంతి తుండమునఁ జేయు యుంచి బుజ్జగించి తిని. అది తుండమును బైకెత్తి కాహళపట్టినట్లు జయఘీంకారము గావించుచు వెనుదిరిగి వచ్చినదారి బట్టెను. రిక్తకుంభస్థలమునఁ దన తుండాగ్రమునఁ దడవుకొనుచు నది యరుగుటఁ దిలకించి నాకు దుఃఖము పొంగివచ్చెను. పాపము! దాని కడు పులోని మూగబాధ యెవ్వ రెఱుంగఁగలరు? అది బరువుగా నడుగులు వైచుకొనుచు నడవితోఁ గలిసిపోయెను.

ఇది యంతయు భయాశ్చర్య విభ్రాంతులై తిలకించుచుండిన శబరు లెల్లరును చౌదంతి కనుమరుగై నంతనే మామందిర పొంగణమునఁ బ్రోవుపడిరి. ఆ కాలమున నీ యగ్ని స్వామి జనకుఁడు రుద్రస్వామి మా పురోహితుఁడు. నే నాయనకుఁ గబురంపితిని. ఆయన వచ్చి నడచిన వృత్తాంతమంతయు విని ఈ బిడ్డకు ఇంద్రాణి యని నామకరణము గావించెను.

ప్రభువు “ఇంద్రాణి, ఇంద్రాణి” యని రెండు పర్యాయములు కూడఁ బలుకుకొనెను. ఇంతసేపును దండ్రీ వెనుక నిలిచి, యాయన భుజములపైఁ జేతులుంచి, యాయన మూఁపుపైఁ దల యానించి తన కథ నాలించుచుండిన ఇంద్రాణి ప్రభువు పిలుపునకుఁ దలయెత్తి తండ్రీ భుజముమీఁదుగాఁ దొంగిచూచెను. ఇంద్రవర్మ చూపులు తెలిసీటి కలువకొలను బోని యామె కన్నులపై వ్రాలెను.

ఆ కొలనితోవి కలువపూతెప్పవై దేలుచు కర్ణమూలము చేరుకొనెను. కర్ణమూలమునఁ దళుక్కుమని తన తురాయి

మెరిసెను. ఇది యప్పుడే యీమె కర్ణావతంస మెట్లయ్యెనని యాంసున యబ్బురంపడెను.

పుశ్చిందసేనుఁడు చెప్పుచుండెను ; అటుపిమ్మటఁ గొంత గాలము చౌదంతి తరచుగా వచ్చి శిశువును జూచుకొనిపోవు చుండెడిది. అది వంశధార యొడ్డునకు వచ్చి యొక్కకేక పెట్టును. నేను బిడ్డను దీసికొనిపోయి దాని కందింతును. అది కొంచెము సేపు శిశువును లాలించుకొని మరల నాకరములం దుంచి తన దారినఁ బోవును. బిడ్డకు గాలువచ్చిన పిదప నీమెయే చౌదంతి కేక విని గున గున లాడుచు బోయి తుండ మును గొఁగిలించుకొనుచుండెడిది. ఇటీవల నైదాతేండ్లగా చౌదంతి యీ చాయలకే వచ్చుటలేదు. ఇంద్రాణియే యప్పు డప్పుడు వేణువనముల కరిగి తన బాబాతోఁ గ్రీడించి వచ్చు చుండును. అది యీమెను నన్నుఁ దక్క నన్యమానవులను బరిసరములఁ జేరసీయదు. కీచకవనముల కది చక్రవర్తి. ఏనుఁ గులు మందలు మందలుగా సంచరించుచుండు నా ప్రాంత ములకు శబరు లెవ్వరును బోవ సాహసింపరు.

రెండవ మానిసి వాసన తగిలినచోఁ జౌదంతి యింద్రాణి పిలుపులకుఁ కూడ మారుపలుకదు. గర్భడా యని నా కొక మేనల్లుఁడు గలఁడు. వాఁడు రూపమున సింగమే కాని గుణ మున వట్టి క్రోతి. ఇంద్రాణితోఁ జౌదంతి నెక్కవలెనని ఛాని

కొక్కటే యారాటము. వాఁ డొకనాఁ డింద్రాణికిఁ దెలియకుండ నామె వెనుక నరిగి పద్మనాభగిరిపై నొక చెట్టు మరుగున నక్కి యుండెనట. ఇంద్రాణి యాలయమండపమున నిల్చి చౌదంతిని బిలిచెనట. అది యెచ్చటనుండి వచ్చునో యింద్రాణికిఁ గూడ దెలియదు. అది యొక బండరాతి మాటున నిల్చి తుండమెత్తి బుస్సలు కొట్టుచుండెనట. ఇంద్రాణి యనుమానముతో నలుదిక్కులు బరికించెను గాని మనిషిజాడ యగపడలేదట. ఆమె “రా, బాబా, రా” అని బుజ్జగించెనట. చౌదంతి బలవంతముగా యింద్రాణి నెక్కించుకొని భయంకరముగా నుటుముచు గర్సడా యున్న చెట్టు దిక్కు బరచెనట. దాని యటపుల కడలిపోయి గర్సడా గడగడ వడకుచుండెనట. ఇంద్రాణి యిదియేమా యనుకొనుచుండగవే చౌదంతి యాచెట్టును దలతో నొక్కతాపు తాచెనట. దాని కోర యొకటి గర్సడా డొక్కలో బొడిచికొని వాడొక్క యటపటచి నేల గూలెనట. ఇంద్రాణి చౌదంతి చెవిలో నోటుపెట్టి “బాబా, బాబా” యని యటచుచు, దాని తుండము వెంట జుట్టునజాటి తుండాగ్రము నొడిసి పట్టి యెట్టులో గర్సడాను గాపాడెనట. చౌదంతి నంతట వెనుకకుఁ బంపివైచి ఇంద్రాణి గర్సడాకుఁ బ్రాణములు పోసి యింటికిఁ దీసికొని వచ్చెను.

ఇంద్రాణికి నేడు తన బాబాను జూడవలెననిపించినది గావలయును. నిండుగా నలంకరించుకొని బయలు దేరినది.

ప్రభువు సెల విచ్చినచోఁ బోయి వచ్చును.”

ప్రభువు మందహాసము చేసి యూరకుండెను.

“తల్లీ! ప్రభువు సెలవై నది. పోయి యాడుకొని రమ్మ”
ఇంద్రాణి కదల లేదు.

“పోయిరా తల్లీ! ప్రభువనుమతించెను గదా”
ఇంద్రాణి కదల లేదు.

“ఏమి తల్లీ! రేపు పోదువా?”

“అయ్యో! ఈ యోషధి నెందులకో తెప్పించితివి?”

“అయ్యో! తల్లీ! నీ కథలోఁ బడి యసలు సంగతియే
మఱచితిని గదమ్మా! ప్రభువా! ఈ యోషధి బట్టించినచో
గడియ సేపటిలో గాయముల సలుపుతీయును. రాచుదునా?”

“శబరపతీ! నీ కథా వస్తువంతయుఁ గన్నుల యెదుట
నిలిచి నేనీ గాయములమాటయే మఱచితిని. చూడఁ జూడ
వీని నొప్పులు సగము తీసినట్లే యున్నవినుమా” యనుచు
ప్రభువు శరీరమును పట్టి చూచుకొనెను.

పుట్టందనేనుఁడు ప్రభువు గాయములకోషధి పట్టించుచుం
డెను. అప్పు డగ్నిస్వామి “ప్రభూ! నేను దంతపురము దిక్కున
కేగి సమరోదంత మంతయుఁ దెలిసికొని వత్తును. పుళిందనే
నుఁడు శబరనాయకులను సమావేశపఱచి కర్తవ్యమాలోచిం
చును. ప్రస్తుతము దేవరయునికి పరమ రహస్యముగనుండఁదగు
నని నా భావము. ప్రభువుల యభిప్రాయము సెలవీయవలెను”

అనెను. ప్రభువు కన్నులఱమోడ్చి యించుక శిరము పంకించి
యూరకుండెను.

అగ్నిస్వామియు, పుశిందసేనుఁడును కుటీరము వెలు
పలికి వచ్చి “కుటీరము భద్రము సుమా”యని పేడాను పొచ్చ
రించి శబరవాటిక దిక్కునఁ బోయిరి.



శబరవాటిక యంతయుఁ బుళిందసేనుని మండిరాంగణ మునఁ బోవుపడియుండెను. గర్సడా వారి నడుమ గంతులు వైచుచు నేదో గాథ యభినయించుచుండెను. వాఁడొకసారి బల్లివలెఁ బ్రాకుచు, నొకసారి పిల్లివలె నడచుచు, నొకసారి లేడి వలె దూకుచు తీరుతీరులుగా నభినయించుచుండెను. ఒకసారి యాశ్చర్యము, ఒకసారి యుత్సాహము, ఒకసారి యుద్రేకము ప్రదర్శించుచుండెను. ప్రేక్షకుల కిది యంతయు హాస్యముగ నుండెను. నడుమనడుమ వారు పగులఁబడి నవ్వుచుండిరి. గర్సడా యొక యమ్ము వింట సంధించి యౌడు గఱచుచు, బొమలు విటుచుచు ప్రత్యాశీధపాదుండై దేసినో గుఱి వెట్టి కొట్టుట నటించుచుండెను. వాని యంగవ్రత్యంగ భంగిమలం దిలకించి శబరు లెడనెడఁ బకవకలు పోవుచుండ వాఁడు వారి నంగుళీ సంజ్ఞ చే నదలించుచు నభినయము సాగించుచుండెను.

అగ్నిస్వామికిని బుళిందసేనునకు నిదియేమో తెలియ లేదు. గర్సడా మస్తకముమీఁది యుష్ణిషము వారికిఁ బరమా శ్చర్యము గలిగించెను. వారొకరి మొగ మొకరు చూచుకొనిరి. “ఈ యుష్ణిషము ప్రభువుదే. ఇది వీనికెట్లు లభించినది?” అని యగ్నిస్వామి యనఁగాఁ బుళిందసేనుని మొగమునఁ దెలివి తెల తెల వాఱెను. అగ్నిస్వామి మస్తిష్కమున నాలోచనా పరం

వర గిట్టునఁ దిరిగి పోవుచుండెను. పుళిందసేనుఁడేదో యనఁ బోవుచు నాయన మొగము వంకఁ జూచెను. ఆ మొగమున నపూర్వమైన తేజము మెరసి పోవుచుండెను. ఈయన శబర పురోహితుఁడైన యగ్నిస్వామి యేనా? ముఖలింగ దేవర జ్యోతిర్మయుఁడైన యాయన ముఖమునఁ దాండవించు చున్నట్లుండెను. ఇంద్రాణి, చౌదంతి, యష్టిషము, ఇంద్రవర్మ - ఆయన యంతరంగమున నొకదాని వెంటనొకటి తళుక్కున మెరసెను. ఒకదాని నొకటి పెనవైచుకొనెను. ఒకదానిచుట్టు నొకటి తిరిగెను. ఉష్టిష మింద్రవర్మ చుట్టును, ఆయన చౌదంతి చుట్టును, అది యింద్రాణి చుట్టును బరిభ్రమించుచుండెను. భవిష్యమున కింద్రాణి కేంద్రమై యగ్నిస్వామి ముఖము వ్రసన్నమయ్యెను. ఇంద్రవర్మ బ్రాహ్మణుఁడు. ఈ బ్రాహ్మణ రాజ్యము నెట్లయిన నిలుపవలెనని యగ్నిస్వామి నిశ్చయించుకొనెను.

గర్సడా తన యభినయ ప్రదర్శనమున మునిఁగి యుండెను. శబరు లెల్లరును వాని యభినయ దర్శనమున మునిఁగి యుండిరి. పుళిందసేనుఁ డా శబర ప్రేక్షకమండలిని సమీపించి “గర్సడా!” యని కేకవైచుసరికి వారందఱకు నొడఱ్ఱ తెలిసెను. ఆ కేక విని యలికిపడి గర్సడా యొక్క గంతువైచి దొడుపుచుకొనెను. శబరులు చెల్ల చెదరై విరిగిపోయిరి. పుళిందసేనుఁడు మరల “గర్సడా” యని గద్దించెను. ఆ గద్దించుతోవాని

కరచరణములు స్థంభించిపోయెను. అగ్నిస్వామి వానిని సమీపించి “పారిపోయెదవేల ? రా”యనెను. వాడు బిక్కుబిక్కుమనుచుఁ బులిందసేనుని వంకఁ జూడసాగెను. “భయములేదు. ఆయన నిన్నేమియు ననఁడు. నేనుంటిని గదా. రా” యని యగ్నిస్వామి వాని ప్రాణములకుఁ బూచీపడెను. వాడు పిల్లివలె ఆయన వెంట నడచెను. ఆయన వెనుక నక్కెను. పులిందసేనుఁడు వాని మొగమున నపహసించి “ఏమిరా ! పారిపోయెదవు ?” అని యుటిమెను.

గర్సడా పీపు దడవుకొనెను.

పులింద : ఘోతదూరము పారిపోదువు ? దేశమును దెగించి పోదువా ?

గర్సడా తల తడవుకొనసాగెను.

పులింద : ఆ తలమీఁది పాగ యేడ సంపాదించితివి ?

గర్సడా పాగదీసి తలవంచుకొని నిలువఁబడెను.

పులింద : దొంగవలె నేల చూపులు చూచుచు మారాడవేమి ?

ఈ పాగ యేడ దొంగిలితివి ?

గర్సడా యగ్నిస్వామి వెనుక నలుసువలె నక్కి “నది యొడ్డున దొరికినది” అని గొడిగెను. పులిందసేనుఁడు “దొరికినదా ? ఊరక యెట్లు దొదికినది ?” అని వండ్లు పటపట లాడించెను. గర్సడా నెత్తివైఁ బిడుగులు పడెను. వాడు గడ గడ లాడఁదొడఁగెను. అగ్నిస్వామి తనచేతి కట్టుతో వాని పీపున

దట్టుచు “దబ్బరలాడి నోట దుమ్ము కొట్టుకొనకుము. నిజము చెప్పుము. భయములేదు” అని బుజ్జగించెను. బెదురుపెట్ట వలదని పుళిందసేనునకుఁ గనుసన్న చేసెను.

“పమిరా! పలుకవు? ఇంతసేపుగా శబరుల యెదుట నాడినదంతయు నాటకమేనా?” అని పుళిందసేనుఁ డదలింపుగా ననెను. గర్పడా టెప్పలచాటుగాఁ పుళిందసేనుని మొగమువంకఁ జూచి మరల చూపు క్రిందికి దింపుకొని యొక్క పొడవైన యూర్పు విడిచెను. వాఁడనుకొన్నంత కోప మా మొగమునం దగవడలేదు. “అమ్మయ్య! బ్రతికితిని” అని వాఁడు మెల్లగా నూపిరి త్రిప్పకొని చల్లగా శిరము వంకించెను. పుళిందసేనునకుఁ దలనొప్పి పుట్టెను.

“ఈ తలతిరిప్పులు నాకుఁ బనికిరావు. నిజము చెప్పదువా లేదా” అని యాయన గుఱ్ఱమునెను.

అగ్నిస్వామి గర్పడా చెవిదగ్గఱ నేదియో మంత్రమూఁదెను. “ఓరీ! నిజము చెప్పి నెత్తిపైఁ బువ్వులు పోయించుకొనుము. బొంకులాడి బొగ్గులు పోయించుకొనకుము” అని వానిని బ్రోత్యహించెను. గర్పడా కన్నులలోనికి మందహాసము త్రోసికొని వచ్చెను. ఇంద్రాణి పెండ్లికూతురై పుష్పాంజలితోఁ దన కన్నుల యెదుటఁ గులుకుచు మెలిగినట్లు వాని కనిపించెను. వాఁడు తల మరింత వంచుకొని పాదాంగుశ్యగ్రమునఁ బుడమిపై నర్థచంద్రరేఖలు లిఖించుచు “మామా! నిన్న సంజ

వేళ ఏటియావలి యొడ్డున మధుకవృక్షమూలమున నా కొక వస్తువు గోచరించినది. దాని శీర్షమున నొక మణి మిల మిల మెఱసినది. నే నది పామనుకొని యొక విసపుటమ్మునఁ గొట్టి తిని. నేటి యుదయము పోయి చూచితిని. అమ్మునఁ దగు ల్కొని యీ పాగ యగపడినది. పా మగపడలేదు. దీనిని బట్టు కొని వచ్చితిని. మానిసిని జంపితిని శబరుల యెదుట నాటక మాడితిని” అనెను.

అగ్నిస్వామి పుళిందసేనుని వంకఁ జిలునవ్వు నవ్వెను. పుళిందసేనుఁడు “ఏది యా యుష్ణీషము నిట్టిమ్ము” అనుచు గర్పడా చేతులనుండి దానిని దీసికొని “నీవు మానిసినే చంపి తివి. సందియములేదు” అనెను. “అవును. నీవు మానిసినే చంపి తివి. కానిచో పాములకుఁ బడగ లుండునుగాని పాగలుండునా?” అని యగ్నిస్వామి యనఁగాఁ దాను నిజముగ మాని సినే చంపితిని గర్పడా నమ్మెను. మరి యామానిని యేమ య్యెనన్న వాని సందేహమునకు “నీవు ప్రాణములు హరించి తివి. మేనేపులియో యాహరించి యుండు” నన్న యగ్ని స్వామి పలుకు చక్కని సమాధానముగా నతుకుకొనెను. “ఇంత కాలముగా బొంకులలోఁ బొరలాడి యంతయుఁ జెడ కొట్టుకొంటివి. ఇంకనై నఁ గోతి వేసములు చాలించి కుదురుగా రాజమందిరమునఁ గూర్చుండి మామ చెప్పినట్లు వింటివా నీ ఫంట పండును. ఏమి వింటివా ! ఇక పద” అని యగ్ని

స్వామి గర్వదాను రాజకుటీరము దిక్కు నడిపించెను. పుళింద సేనుఁడును, అగ్ని స్వామియు నుష్టిషముతో రహస్యమందిరము లోని కరిగిరి. “శబరవతీ! మన ప్రయత్నము శుభారంభ మైనది.”

“తమ సంకల్పము పరిశుద్ధము, పవిత్రము నైనది కను కనే యారంభమందే శుభశకున మైనది.”

“ఇక ప్రభువు రాజ్యము నిలిచినట్లే.”

“అంతయు ముఖలింగ దేవర యనుగ్రహము.”

“ఆ దేవుని యనుగ్రహము సంపూర్ణముగ నుండుటవల్లనే ప్రభువీస్థానమున కాకర్షింపబడినాఁడు.

“ఆ దైవము తలంచుకొన్న నేదియేని చేయఁగలఁడు. కాని మనము ప్రభువునకుఁ జేయఁగలదేమో నాకుఁ దోఁప కున్నది.”

“ప్రభువు విజయసాధన మీ నెలవునం దున్నది. అది నీ చేతులలోనే యున్నది.”

“నాచేత నేమున్నది? అంగబలమున్నదా? అర్థబల మున్నదా?

“బలసర్వస్వమైన చౌదంతి యున్నది గదా!”

“చౌదంతియా? నిజమే! కాని స్వామీ! అది యిం దాద్రాణి చేతులలో నున్నది.”

“ఆ యింద్రాణి నీ చేతులలో నున్నది గదా!”

“తమరు నాకు అసాధ్యమైన యాశ పెట్టు చున్నారు.”

“అనగా ?”

“ప్రభువు ఇంద్రాణిని స్వీకరించునా ?”

“మరి యాయన యిచ్చటి కేల వచ్చెననుకొంటివి ?”

“తమరు విచిత్రమైన యూహ చేయుచున్నారు.”

“వట్టి యూహకాదు. పదు నాతేండ్ర క్రిందట శబర పురోహితుని యమోఘ వాణి చేసిన శాసనము. ఇంద్రాణికి నామ కరణము చేయుచు నాపితృ పాదులు రుద్రస్వామి పలికిన యా శాసనము మఱచితివా ? మహేంద్రమహీధరాధిపతి యింద దేవుఁ డీమెకుఁ బతి యగునని యాయన యాదేశింప లేదా ? ఆయన ఇంద్రాణి కట్టి నామకరణము గావించుట యూహితువుననే కదా ? ఈశాన్య దిక్పతి యగు నింద్రాధిరాజుని హింపించునని కదా మా తండ్రిగారు చౌదంతికి సుప్రతీకమని నామ కరణము గావించిరి.”

అగ్నిస్వామి మాటలు వినుచున్న కొలంది పుళిందసేనుని చికిలి కన్నులు విరిసి విప్పారి చేరెడేసి యయ్యెను.

“అవును రుద్రస్వామివారల్లే సెలవిచ్చి యుండిరి. కాని మాయందలి యనురాగాతిరేకమున నాడిన యతిశయోక్తులుగాఁ బరిగణించి నే నా పలుకులనప్పుడే విస్మరించితిని. మరల నిప్పుడు తమ ముఖమున రుద్రస్వామి వారే పలుకుచున్నట్లు వినిపించుచున్నది.”

“మా తండ్రిగారి మాట లానాటి నుండి నేటి వఱకు నిరంతరముగా నా చెవులలో రింగు మని మ్రోగుచునేయున్నవి. అనుక్షణము నేనా ముహూర్తము కొఱకెదురు చూచుచునే యుంటిని.”

“ఓహో! ఈ వృద్ధ పుళిందసేనుఁ డెంతటి సుకృతి! కళింగము లాతని కారణమునఁ దేజరిల్ల నున్నవి!”

“శబర హతి! శుభస్య శీఘ్రమ్! ఇంద్రాధి రాజు విజయ సాధమునకు మూల స్థంభము ప్రతిష్ఠింతువు. రమ్ము.”

నిద్రాణమై యున్న యత్సాహశక్తి యొక్క మారుగా నుబికి వచ్చి పుళిందసేనుఁ డాపాద చూడము ఝల్లునఁ బులకించెను. ఆయనయొడలు విదల్చుకొని చివాలున లేచి పెద్ద పెద్ద యంగలు వైచుకొనుచుఁ బ్రభు దర్శనమునకు బయలు దేరెను. ఐరావత శుండాగ్ర సలగ్నమగు పుండరీక మువలె ప్రభువు నుష్టిష మాయన హస్తాగ్రమునఁ బ్రకాశించు చుండెను. అగ్నిస్వామి యుచ్చై శ్రవమువలె నాయన వెనుకఁ దురికి నడకలఁ జిటుత పరువులు వెట్టుచుండెను.

ఇంద్రాణి ప్రభువు గాయముల కోషధీచర్చ యొనర్చు చుండెను. గాయములు వెడవెడ నటమూతలుపడు చుండెను. ఇంద్రాణి హస్తపల్లవము సోకిన గాయము మూతపడు చుండెను. ఆ సోకునకై యెదురు చూచుచున్న ట్లితరగాయములు విప్పారు చుండెను. ప్రభువు ననుభావము లింద్రాణి కుద్ధీపన

ములై యామె యనుభావము లాయనకు సాత్వికోదయ మొనరించు చుండెను. అంగప్రత్యంగములం దిట్లావిష్కృతమగుచున్న పారస్పరిక వికారప్రచారము అంతరికమగు నొకానొక భావ సారూప్యము నా యిరువురియందు నిరూపించుచుండెను.

హస్తాగ్రమందలి యుష్ణీషము మున్నగుఁ బుళిందసేనుఁడగ్నిస్వామి కుటీరమునందల దూర్చుచునే ఈ భావసారూప్యము గుర్తించెను. ఇంద్రాణి ప్రభువు వక్షఃస్థల మందలి మణిహారముల నొక చేత సవరించుచు వేటొక చేత అందలి ఊతముల కోషధి పట్టించుచుండెను. ప్రభువొక చేత నింద్రాణి యలకలు సవరించుచు, వేటొక చేత నామె కర్ణమూలమునఁ జెక్కికొన్న తన యుష్ణీషపుఁ దురాయిని బరామర్శించుచుండె.

పుళిందసేనుఁ డొక్కడఁ మాగి మెల్లగా “ప్రభూ” యనెను. ఇంద్రాణి యులికిపడి హారముల సవరించుట మాని రెండు చేతులతోనోషధి చర్చ చేయసాగెను. ఈషత్కఠినమైన యా చర్మ ప్రభువు పారవశ్యమును శిథిలము గావించెను. ఆయన దృష్టు లింద్రాణి యానత వదనమున ముసరుకొన వెంపరలాడు చుండెను. పుళిందసేనుఁ డా లీడాసనస్థుఁడై యుష్ణీష పూర్ణమైన యంజలి ముందునకుఁ జాచి మరల “ప్రభూ!” యనెను. ప్రభువు చూపులు చెదరి తటాలునఁ బుళిందసేనునివై వ్రాలెను. తనకై సామ్రాజ్య లక్ష్మిని గొనివచ్చిన చౌదంతివలె పుళిందసేనుఁడు ప్రభువు బుద్ధియందు ప్రతిభాసించెను.

ప్రభువు కానరామిదే కళింగ సేనలలో మహా సంక్షోభము పుట్టిల్లెను. ఇంద్రభట్టారకుని చౌదంతి, కుముదము మందరము సాగరమును గలంచినట్లు కళింగ సేనలను గలఁచి కలఁచి కల్లోల పఱచుచుండెను. రాజకుమారుఁడు శాంతివర్మ పిరిగి పఱచుచున్న కళింగసేనలకు జెలియలికట్టయై నిలిచి సింహనాదము గావించుచు చెదరిపోవు సేనలఁ బురికొల్పుచుండెను. ప్రభువు జాడల నరయుటకై శాంతివర్మ పదిదిక్కులకు పదువురేసి యాశ్వికులను బరువెత్తించెను. ఊతగాత్రుఁడై ప్రభువు ఊణకాల విశ్రాంతికై రణరంగమునుండి తొలఁగి యుండును. ప్రభువిదె వచ్చుచున్నాఁడదె వచ్చుచున్నాఁడని శాంతివర్మ కళింగసేనలకు వీరరసము నూరిపోసి శత్రువు మీఁది కుసికొల్పుచుండెను. కళింగములం దొక్కొక్క యంగుళము నాక్రమించునరి కింద్రభట్టారకునకుఁ దలప్రాణము తోఁకకు వచ్చుచుండెను.

చతుర్దశినాటి సాయంకాలమునకు రణరంగము క్రమముగా జరిగి దంతపురము చేరువకు వచ్చెను. అంతఃపుర స్త్రీలు, పౌరజనము త్రయోదశినాటికే దంతపుర దుర్గమును వీడి మహేంద్రగిరి దుర్గమునఁ బ్రవేశించిరి. దంతపుర దుర్గమున గేవలము పై న్యముమాత్ర ముండెను, శాంతివర్మ ప్రధాన

దండనాథుని మహేంద్రగిరి దుర్గరక్షణకై పంపి తాను దంత
పుర దుర్గమునఁ పోవేళించి దుర్గద్వారములు మూయించెను.
యుద్ధపరిస్థితియు, ఇంద్రవర్మ సంగతియు వివరించుచు విజయ
కందశ్శిపురాధిపతి పృథ్వీమూలునకు, మహా కోసలాధిపతి భవ
దేవ రణకేసరికి వేగరుల సంపించెను. జయావళి యునికిఁ గని
పట్టుటకై మధ్యరాష్ట్రములకు పలువురు గూఢచారులను
బంపించెను. ఇంద్రవర్మ యేమయ్యెనన్నది శాంతివర్మకు శల్య
ప్రాయమైన సమస్య యయ్యెను. ఈ రెండు దుర్గములనైన
శత్రు హస్తగతములు గాకుండ రక్షించి యన్నగారి కప్పగింపఁ
గలనా యని శాంతివర్మ యాందోళన పడుచుండెను. శాంతి
వర్మ కింకను నిరుపదియేండ్లు నిండలేదు. ఆయన పసివృద్ధయమూ
కంది కమలిపోవుచుండెను. ఇంద్రభట్టారకుఁడు కళింగము
లందడుగుపెట్టి నప్పుడే ఇంద్రవర్మ సందేహాందోళితుఁడయ్యెను.
దక్షిణాపథమునెల్ల పిడికిటఁ బట్టి గడగడ లాడించిన హరిసేనుఁడే
వానిముందు నిలువఁ జాలకపోయెను. ఆ వాకాటకసామ్రాజ్య
మహావృక్షము నాశ్రయించుకొని యల్లనల్లన నెక్కి వచ్చుచున్న
వేడిఁగె కళింగము. ఈ సుడిగాలి దాడికి నిలువఁద్రొక్కుకోఁ
గలదా ?

అన్నగారి యూహ ననుసరించి శాంతివర్మ పృథ్వీమూ
లునకు, భవదేవరణకేసరికి సమరోదంత మెఱిగించి పుచ్చెను.
ఐదువేల సేనతో, రెండునెలల యాహార సామగ్రితో దంతపుర

దుర్గమునఁ జేరి కోడెనాగువలె బుస్సలు కొట్టుచుండెను.

అగ్నిస్వామి వచ్చి చూచునప్పటికి దంతపుర దుర్గమును విష్ణుకుండిన సేనలు కొండచిలువవలె చుట్టుకొని యుండెను. రోణంకివద్దనే ఆయనకు సమర పరిస్థితి చాలవఱకుఁ తెలియ వచ్చెను. ఈ యుష్ణీషము దంతపుర దుర్గమునఁ జేరుట కిప్పుడు మార్గములేదు. ఆయన మహేంద్రగిరి దిక్కునఁ బరువెత్తెను.

ఇంద్రభట్టారకుని యాత్యాపురోగతి నెప్పటికప్పు డెఱింగి కొనుచుండిన కొంగొడ మండలాధిపతి నైన్యాభీతుఁడు మహేంద్రగిరి కడ ఆతనికి స్వాగతి నెఱపుటకై సేనా సమేతుఁడై బయలుదేఱెను. కొంగొడ సేన లింకను రెండుక్రోసుల దూరమునం దుండఁగా మహేంద్రగిరి కా వార్త యుండెను. దుర్గాధిపతి వీరసేనుఁడు దుర్గద్వారములు బంధించుట కాజ్ఞ యిచ్చెను. నూతేనుంగు లేకకంతమున ఘోరమయినట్లు దుర్గద్వారములు కిట్టుమని కదలి కదియ వచ్చుచుండెను. అల్లంత దవ్వల నెవ్వఁడో పురుషుఁ డశ్వముపై నురికి వచ్చుట వీర సేనుఁడు తిలకించెను. అతని దక్షిణ హస్తాగ్రమున పాలక్రొన్ను రుగు దబ్బవలె నేదియో మెఱసిపోవుచుండెను. ఆతఁడు చేరువ యైన కొలందియు నాతని గళమును జీల్చుకొని యెగసివచ్చు జయజయ ధ్వానములు స్ఫుటతరముగ వీరసేనుని వీనులకు సోకుచుండెను. వీరసేనుఁడు ద్వారమున నిలువఁబడి యా పురుషుని హస్తాగ్రమున మిలమిలలాడు నుష్ణీషమును గుర్తించెను.

అతని గుండె హఠాత్తుగా నాగిపోయినట్లయ్యెను. ఆయన మొగమునఁ గత్తివాటునకును జుక్క నెత్తురులేదు,

అగ్నిస్వామి గుఱ్ఱముతోపాటు తానే దుమికివచ్చు చుండెనా యన్నట్లుండెను. ఆయన యొక్క గంతున వీర సేనుని ముందు దుమికి యుష్టిపము నాతని హస్తములందుంచి “ప్రభువు పద్మనాభగిరిపై సురక్షితముగ నున్నారు. ఒడలెల్ల గాయములైన ప్రభు విప్పుడు కదలు స్థితిలో లేరు. భర్త మరణ దుఃఖతయగు మహారాజ్ఞ కీ వార్త వినిపించి పొండు ములు నిలుపుడగు. అచిరకాలమున సర్వము సంపన్నముగాఁ గలదు.” అని యొక్క గుక్కలో విశదముచేసెను. వీరసేనుఁడు ప్రధాన దండనాథుఁడగు భానుసింహునకుఁ గబురుపెట్టెను. ఆయన దుర్గరక్షణ సన్నాహనిమగ్నుఁడు ఉన్నవాఁడున్నట్లురికివచ్చెను. రెండు తుణములు మంత్రాంగము. దండనాథుఁడు నిరువురు మంత్రులు, నిన్నా రాళ్ళికులు నగ్నిస్వామి వెంట మధుకాంతారాభిముఖులై పరుగువెట్టిరి. దుర్గద్వారము సుసంఘటితమై గోకర్ణేశ్వరుని యాలయ రక్షకుఁడైన నందీశ్వరుని ఫాలమువలె నుండెను.

గోకర్ణేశ్వరుని పాదమూలమున మహారాణి చారుదేవి యొడలెఱుంగక పడియుండెను. భర్త దుఃఖ మొకవంక, సోదరదుఃఖ మొకవంక ఆమె హృదయమునఁ బోటులెత్తి కన్నులవెంట వరదలు కట్టుచుండెను. ఇంద్రవర్మ స్థితి యామె

దుఃఖము కట్టలు తెంచివై చున ట్లుండెను. పరిచారిక లామెను సేద దీర్చుటకు సర్వవిధముల యత్నించుచుండిరి. క్రమముగ నామెకుఁ దెలివివచ్చుచుండెను. దుర్గరక్షకుఁడు దర్శనము వేచి యుండెనని పరిచారిక లామె చెవిలో విన్నవించిరి. ఆమె రవంత కన్ను విచ్చిచూచెను. వీరసేనుఁడు “తల్లి ఇంద్రవర్మ మహారాజు కుశలి. తమ కుశలచిహ్నముగా ప్రభు వీ యుష్టిషమును దమకుఁ బంపినారు” అని యుష్టిషమును మహారాణి చరణ సమీపమునం దుంచెను. ఆ వార్త మహారాణి చెవులలో అమృతము పోసినట్లయ్యెను. ఆమె యా యుష్టిషమును దిలకించి యింద్రవర్మను దిలకించినంతగా నానందపడెను. వీరసేనుఁడు మెల్లగాఁ బ్రభువును గుఱించిన వివరములు మహారాణికి విని పించెను. ఆమెకుఁ గొండంత ధైర్యము గలిగెను. గోకర్ణ దేవునిపాదములకుఁ బునఃపునః ప్రణామము లాచరించి యామె దుర్గరక్షణమునం దప్రమత్తులై యుండుడని వీరసేను నాదేశించి పంపెను.

ఫాల్గుణ పాడ్యమినాఁ డుదయము రెండు గడియల ప్రొద్దెక్కువేళ ఇరువదిమంది యాశ్వికులు వంశధార నుత్తరించి మధువనములందు సంచరింపసాగిరి. అందందు తమ కెదురైన శబరులవలన నయ్యది పుళిందసేనుని రాజ్యమని తెలిసికొని తిన్నగాఁ బుళిందసేనుని మందిరమునకు వచ్చిరి. పుళిందసేనుని కొఱకు మందిరములోనికిఁ గబురు పెట్టిరి. షేడా తిరిగి వచ్చి

“మీలో నాయకుఁ డెవ్వఁడో ఆతనికిఁ బ్రభుదర్శనమున కనుమతి యైనది” అని యాశ్వికులతోఁ జెప్పెను. వారొకరి మొగ మొకరు చూచుకొనిరి. వారింకను గుఱ్ఱములమీఁదనే యుండిరి. గుఱ్ఱములు కల్లెములు నమలుచుఁ గాళ్లు దువ్వుచుఁ గదనులు త్రొక్కుచుండెను. శిరము లెగురవైచుచు మాటి మాటికి సకిలించుచుండెను. ఆశ్వికులలో నొకఁడు ముందునకు వచ్చి “దక్షిణాపథపతి యింద్రభట్టారకుని నై నికులు వచ్చిరని మీ దొరతోఁ జెప్పము” అని షేడాతో ననెను.

“మీ దళనాయకునకుఁ బ్రభు దర్శనమున కనుమతి యైనది. నీవు నాయకుఁడ వైనచో దర్శనమున కేగవచ్చును.” అని షేడా సమాధాన మిచ్చెను. దళనాయకుఁడు మీసములలో వికృతముగ నవ్వుకొని యశ్వము నవరోపించి మండిరములోని కేగెను. అతఁడు మందిరమునం దడుగిడగనే ఇరువులు శబరభటులు, ఆయుధపాణులు ఆతనికిరువై పుల నడచుచు నతనిని పుళిందసేనుని సమక్షమున నిలువఁజెట్టిరి. వాఁఁఘ్రాస నమునం దాసీనుఁడైన పుళిందసేనుని వెనుక నలుగురు విలు కాండ్రు ఒక చేయివింటి నడుముమీఁదను, నొక చేయి యమ్ముల పొదిమీఁదను నుంచి సిద్ధముగ నుండిరి. ఆశ్వికుఁ డిట్లనెను. “ఇది సకల దక్షిణాపథపతి యింద్రభట్టారకుని యాజ్ఞ. కళింగ రాజింద్రవర్మ నీ యధీనమం దున్నచో వెంటనే మా కాతని నప్పగింపవలెను.”

పుళిందసేనుఁడు మాటాడలేదు. పెడమొగము పెట్టుకొని యూరకుండెను. దళనాయకుఁడు మరల నల్లై యనెను. పుళిందసేనుఁడింకను నల్లై పెడమొగమై యుండెను. దళనాయకుఁడు మరల నదే మాట యనెను. ఈ సారి వాని కంఠమున నొక్క యుటుము, వాని కంట నొక్క మెఱపు వ్యక్తమయ్యెను.

పుళిందసేనుఁడొక్క సారిగా పులివలె గాండ్రించెను. “మహా కాంతారాధిపతి పుళిందసేనుని సమక్షమున నవినయము ప్రదర్శించు టిది యేటి సాహసము!”

దళనాయకుఁడు డులికిపడెను. కొంచెము సంభాళించుకొని యిట్లనెను. “ఇది మా రాజ్యాజ్ఞ”

“ఈ రాజ్యమునాది. మీరాజు నాజ్ఞ లిచ్చట చెల్లవు. శబరరాజ్య మర్యాదలను పాటించి నీ రాజు కోర్కెను నివేదించినచో మేము వినుటకు సిద్ధముగా నున్నాము.”

దళనాయకుఁడు నివ్వెనాపోయెను. అతని కిరుప్రక్కల నిలుచుండిన భటు లాతనిచే మోకరింపఁజేసి శిరముతో భూతలము స్పృశింపఁజేసి మరల నిలువఁబెట్టి “యిప్పుడు నీ సందేశము నివేదించు కొనుము” అని బోధించిరి.

దళనాయకుఁడు కిక్కురు మనకుండ బొమ్మవలె వారు చేయించినట్లెల్ల చేసెను. “కళింగ రాజింద్రవర్మ యుద్ధరంగము నుండి పలాయితుఁడయ్యెను. అతనిని వెదకి పట్టుకొని రండని

ఇంద్రభట్టారక మహారాజులు మమ్మాజ్ఞాపించిరి.” అని యాతఁడు తలవంచుకొని పలికెను. పలికెనేకాని లోలోన తుకతుక నుడికి పోవుచుండెను.

“ఇంద్రవర్మ మహారాజేమయ్యెనో మేము స్పష్టముగాఁ జెప్పఁజాలము. ఆయన యుష్ణిషము మాత్రము మా చేతఁ జిక్కినది. దానిని మా పురోహితుల చేతి కిచ్చి ఇంద్రభట్టారకులకుఁ బంపించితిమి. ఈ పాటి కది ఇంద్రభట్టారకుల సన్నిధి చేరియుండును. ఆ యుష్ణిషమును సంపాదించిన వాఁడు మా గర్సడా.” ఇట్లుని పుళిందసేనుఁడు గర్సడాను బిలిపించెను. వాఁడు వచ్చి దళనాయకుని గాంచి గడగడలాడిపోయెను. పుళిందసేనుఁ డిట్లనెను. “గర్సడా! ఈతఁడు ఇంద్రభట్టారకుల దళనాయకుఁడు. నీవు తెచ్చిన కళింగరాజు తలపాగను ఇంద్రభట్టారకులకుఁ బంపితిమిగదా. నీ వీతనివెంట నరిగి జరిగిన వృత్తాంత మంతయు నింద్రభట్టారకులకు వివరింపుము.”

గర్సడా పుళిందసేనుని పాదములపైఁ బడి ‘మామా! నన్ను గాపాడుము కాపాడు’మని గోల పెట్టెను. పుళిందసేనుఁ డాతని వీపు దట్టి “నీకు భయములేదు. వీరు కళింగ సైనికులు కారు. విష్ణుకుండిన రాజభటులు. నీవు విష్ణుకుండిన రాజునకు గొప్ప యువకారము చేసితివి. నిన్నాయన యెంతో మెచ్చి గౌరవించును. పోయిరమ్ము. నీ మూలమున నింద్రభట్టారకుఁడు శబరజాతికి మిక్కిలు డగును. నీవు మహాకాంతారాధివతికి ప్రతి

నిధిగా విష్ణుకుండిన చక్రవర్తి దర్శనమున కేగుచున్నావు. శబర
జాతి గౌరవమునకుఁ దగినట్లు మెలఁగవలయును సుమా.
భద్రము. పోయిరమ్ము” అనెను.

గర్సడాకు దైర్యము, నుత్సాహము వచ్చెను. వాఁడు
యువరాజువలె వేషము ధరించి దళనాయకుని వెంట బయలు
దేరెను. నిజమునకు గర్సడా యెవ్వరికిని భయపడఁడు. ఒక్క
పుళిందసేనుఁ డన్ననే వానికి భయము. ఆ భయమున కింద్రా
ణిపై వానికిఁ గల యాశయే కారణము.



విష్ణుకుండిన దళము పూర్వ దేశాభిముఖముగఁ బోయి నదో తేదో వంశధారాతీరమున మఱియొక యాశ్విక దళము ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆ దళముగూడ పుళిందసేనుని మందిర ప్రాంగణమునం దాగెను, భటు లశ్వముల నవరోహించిరి. దళనాయకుఁడు పుళిందసేనుని దర్శన మపేక్షించెను. ద్వార రక్షకుఁడు ఆశ్వికులు ధరించిన వృషభలాంఛనములు గుర్తు పట్టెను. పుళిందసేనునకు నివేదించెను. పుళిందసేనుఁడు తత్తర ముతోఁ దానే వచ్చి చూచెను. గాంగరాజభటులను గుర్తించెను. ఖన్నములు, వ్యగ్రములునైన వారి వదనము లాయ నకుఁ బ్రత్యయము పుట్టించెను. ఆయన దళనాయకు నీవలకుఁ బిలిచి యాతని చెవిలో రెండుమాట లూదెను. దళనాయకుని మొగము విప్పారెను.

పుళిందసేనుఁ డొక భటుని దోడిచ్చి యా దళమును క్రొసెడు దూరమునఁ గాంతార గర్భమునఁ గల యొక గూడె మునకుఁ బంపెను. సాయంకాల మగుసరికి ఒకదాని వెంట నొకటిగా వృషభలాంఛనములు ధరించిన దళములు పదివచ్చి చేరెను. ఒక్కొక్క దళమునఁ బదిమంది యాశ్వికు లుండిరి. చివరిదళమున మాత్ర మైదుగురే యుండిరి. ఆదళము తూర్పు

దిక్కునుండి వచ్చెను. ప్రభువు నునికి యెఱింగియే యచ్చటికి వచ్చెను.

రోణంకిలో నా దళమునకు నగ్నశర్మ తటస్థపడెను. ఆయన యగ్నిస్వామి మేనమామ. ఆయన రోణంకినుండి దంత పురమునకుఁ బోవుచు నాదళము నూరివెలుపలఁ గలిసికొనెను. సింహలాంఛనములు ధరించి యుండిన యాశ్వికులను గాంచి యాయన వారు విష్ణుకుండిన భటులని భ్రమపడెను. వారి యెదుట నిలిచి రెండు చేతులను బైకెత్తి “ఇంద్రభట్టారక మహారాజాధిరాజునకు జై” యని యఱచెను. ఆశ్వికుల మొగముల నొకధూమరేఖ యిట్టై పొడమి యట్టై యడగిపోయెను. దళనాయకుఁడు చిటునవ్వు తెచ్చికొని యిట్లనెను.

“ఏమి బాప్రహ్లాణోత్తమా ! మీ రాజు జీవించియుండఁ గనే పరరాజునకు జయవెట్టుచుంటివి?”

“అయ్యో ! ఇంకెక్కడి మా రాజు ? ఆయన యప్పుడే పద్మనాభదేవుని సన్నిధానమును జేరుకొనెను గదా. నేఁడి కళింగములకుఁ బ్రభు వింద్రభట్టారకుఁడే ! ఇంతకును మేము రాజోపజీవులముగాముగదా ! వేదోపజీవులకు రాజెవ్వఁడైన నేమి ? ఇంద్రవర్మ రాజైనచో నింద్రవర్మకు స్వస్తి. ఇంద్రభట్టారకుఁడు రాజైనచో నింద్రభట్టారకునకు స్వస్తి.”

“మా ప్రభువు నాజ్ఞచే మే మింద్రవర్మ మహారాజు నన్వేషించుచున్నాము. ఆయనను గుఱించి నీకేమైనను దెలిసి

నచోఁ జెప్పుము. ఇంద్రభట్టారకునిచే నీకు గొప్ప బహుమతి యిప్పింతును”.

“చెప్పితిని గదటయ్యా! ఇంద్రవర్మ యప్పుడే పద్మనాభ స్వామి సాన్నిధ్యమును జేరెనని. ఈ శుభవార్త నింద్ర భట్టారకున కందఁజేసి యాయనవలన నగ్రహారము ప్రతి గ్రహింపవలెనని కదా నేను బంధులు దేరితిని. ఆడఁబోయిన తీర్థ మెదురై నట్లు మీరు నా భాగ్యవశమున నెదురై తిరి. నాకు నడకబాధ తప్పినది. మీకుఁగూడ తిరిప్పుట బాధ తప్పినది. నన్నింద్రభట్టారకుని వద్దకుఁ గొనిపొందు. ఈ శుభవార్త నాయనకు నివేదించును.

“బ్రాహ్మణుడా! నీ వింద్రభట్టారకు నెఱుంగ నట్లు న్నావు. ఆయన మహాకూరుఁడు. నీ వంటి రాజద్రోహి నాయన నిలుపునఁ జీల్పించును సుమా!”

“రాజద్రోహి యెవ్వఁడు? నేనా? నీవా? నేనింద్ర భట్టారకునికి శుభసందేశ హర్తను. నీ వాయనను క్రూరుఁడన్న ద్రోహివి. మీతోనాకుఁ బనిలేదు. నే నాయన దర్శనమున కిదే పోవుచున్నాను. ఆయన నన్నుఁ జీల్పించునో నిన్నే చీల్పించునో అదియుఁ జూతువుగాక”.

ఇట్లని నగ్నశర్మ బంధులుదేరుచుండగా దళనాయకుఁ డాయన నడ్డగించి “ద్రోహీ! నిలుపుము. ఎచ్చటికిఁ బోదువు? సింహాలాంఛనములు గాంచి మమ్ము విష్ణుకుండిన భటులను కొని ప్రేరితివి. ఇంద్రభట్టారకుని దగ్గఁబకుగాదు, నిన్నిప్పుడే

ఇంద్రోవర్మ మహారాజు సన్నిధికి బంపుదును చూడుము” అని యాశ్వికులకు సంజ్ఞ గావించెను. వారాతనిని బట్టి పెడతెక్కలు విఱచి బంధింపఁ దొడఁగిరి. నగ్నశర్మ కప్పు డర్థమైనది వారు కళింగ రాజభటులని. ఆయన యొక్కసారిగాఁ బకపక నవ్వుఁ దొడఁగెను. దళనాయకుఁ డాయనవంక నుఱిమిచూచెను. నగ్నశర్మ మఱింత నవ్వెను. దళనాయకునివంకఁ జూచి “అయ్యా! రెండుచేతులు గట్టివై చితిరి గనుక అడుగవలసివచ్చి నది. ఈ రొండిన పొడుముకాయ యున్నది. చిటికెడుపొడుము దీసి యీ ముక్కుల కందించి పుణ్యము గట్టుకొందువా?” అనెను.

దళనాయకున కొడలు మండిపోయెను. నగ్నశర్మ మరల నవ్వుచు నిట్లనెను. “కళింగరాజు బ్రాహ్మణుఁడు. నేనును బ్రాహ్మణుఁడను. నీవు కళింగ రాజభటుడవు. నీవు బ్రాహ్మణుని గట్టుటయే పాపము. కొట్టుట మాట చెప్పనేల? అంతటి పాపమున కొడిగట్టి కొట్టినఁ గొట్టుదువుగాని ముందొక్క పట్టు పొడుమీ ముక్కులలోఁ బెట్టి కానింతపున్నెము గట్టుకొనుమా” అనెను.

నగ్నశర్మ ప్రవర్తనము దళనాయకునకు వింతగొల్పెను. అతఁ డశ్వము నవరోహించి నగ్నశర్మ రొండినున్న పొడుము పెట్టెను దీసెను. ఆ పెట్టెలో పొడుములేదు. వృషభలాంచన మున్నది. దళనాయకుఁడు నగ్నశర్మవంక తెల్లబోయి చూచెను.

నగ్నశర్మ “మహేంద్ర మహీధరాధిపతి ఇంద్రవర్మకు స్వస్తి”
యనెను.

పెడవిటిచిన తెక్కల చిటుతనొప్పులు తడవుకొనుచు
నగ్నశర్మ యున్నవిషయ మంతయు దళనాయకునకుఁ
జెప్పెను. ఇంద్రభట్టారకుఁడు దండయాత్ర తీవ్రతను దగ్గించు
నట్లు చేయుటకై యింద్రవర్మ మరణించి నట్లాతనికి వార్త
నందజేయుమని యగ్నిస్వామి తన్ను నియోగించినట్లుకూడ
తెలిపి వారిని మధుకాంతారమున కంపి నగ్నశర్మ తా నింద్ర
భట్టారకుని దర్శింప బయలుదేరెను.

ఆ దళము మధువనోపాంతముల కేగుసరికి గర్భడాతోఁ
దిరిగి వచ్చుచున్న విష్ణుకుండిన దళ మెదురయ్యెను. రెండుదళ
ములును సింహలాంఛనములనే ధరించి యుండెను. రెండుదళ
ములకు నడుమ నేబదిగజముల దూరముకూడ లేదు. ఎక్కడి
దళ మక్కడనే నిల్చిపోయెను. ఒక్కక్షణ మట్లు నిలిచిన
యనంతరము విష్ణుకుండిన దళనాయకుఁడు నాలుగడుగులు
ముందునకు వచ్చి యొఱలోని ఖడ్గమును పెఱికి కుడిచేతితోఁ
బైకెత్తి పట్టెను. కళింగ దళనాయకుఁడు మూడడుగులు
ముందునకు వచ్చి బల్లెమును పైకెత్తి గిట్టునఁ ద్రిప్పెను. విష్ణు
కుండిన దళనాయకుఁడు కన్నుబొమ్మలు చిట్టించెను. కళింగ
నాయకుఁడు చిటునవ్వు నవ్వెను. విష్ణుకుండిన నాయకుఁడు
“ఇంద్రభట్టారక మహారాజునకు జై” యనెను. కళింగ నాయ

కుఁడు “ఇంద్రాధి రాజునకుఁ జై” యనెను.

విష్ణు కుండిన నాయకుఁడు కరవాలమును ముమ్మారు వాయువధమునఁ ద్రిప్పి యశ్వమును దూకించెను. కళింగ నాయకుఁడు భల్లపు ములికి కర్ణమూలము నంటఁజేయి వెనుకకు సాచి తన యశ్వమును ఎడమచేతి మీఁదుగా దుమికించెను. విష్ణుకుండిన నాయకుని గుండెలలో బల్లెము కూరుకొని పోయెను. కళింగనాయకుని దక్షిణహస్త మాబల్లెమున వ్రేలాడు చుండెను. ఉభయదళములకు దొమ్మి జరిగెను. అటుసగము ఇటు సగము తెగివడిరి.

దూరమున నశ్వముల డెక్కల చప్పుడు విన వచ్చెను. ఏదో అశ్వదళము వచ్చు చున్నది. అది యెవ్వరిదో. ఎవ్వరిదై నను రెండవ పక్షము సర్వనాశనమగును. విష్ణుకుండిన దళము దంతపురము దిక్కునకును కళింగదళము మధుకాంతారములోని కిని దవుడు తీసెను. కళింగ దళనాయకుఁడు చేయితెగి యచ్చటనే పడి యుండెను.

అగ్నిస్వామి, కళింగ దండనాథుఁడు, మంత్రిలు నూర్గు రాశ్వికులు నచ్చటికి వచ్చి చూచిరి. పడియున్న కళింగ దళనాయకుఁ డెడమ చేతితోఁదడవి నడుమునఁ గట్టి యున్న వృషభ లాంఛనమును బ్రకటించెను. నడచిన వృత్తాంతము నాలుగు మాటలలోఁ జెప్పి స్పృహతప్పి తూలిపోయెను. విష్ణుకుండిన భటుల కశేబరములను దిగువలోయలోనికిఁ దోచివైచి తమ

భటుల కళేబరములను, స్పృహతప్పిన దళనాయకుని నశ్వము లపైఁ బెట్టుకొని వారు మధు వనమున మఱుఁగుపడి పోయిరి.

నగ్నశర్మ దంతపుర దుర్గమును ముట్టడించి యున్న విష్ణు కుండిన స్కంధా వారములోనికిఁ బోయెను. “ఇంద్రభట్టారకు లకుజై” యని యఱచుచుఁ బటకుటీరముల నడుమఁ బరువులు పెట్టుచుండెను. పహరాభటు లాయనను బట్టుకొని పడవాలున కప్పగించిరి. ఆతఁడు ఆయన కథవిని దళనాయకున కప్పగించెను. ఆతఁడు సేనాపతి కప్పగించెను. ఆతఁడు ప్రధాన దండ నాధుని కప్పగించెను. ఆతఁడు నగ్నశర్మ కథ సవివరముగ విని ఇరువురు సేనాపతులనుఁ దోడిచ్చి యాయనను ప్రభువు సన్నిధి కంపెను.

ఇంద్రభట్టారకుఁడు దంతపురపు ముట్టడి దండనాధుని చేతులలో నుంచి తాను పురణి సంగమమున విశ్రాంతికై విడిసి యుండెను. సేనాపతులు నగ్నశర్మతో రాజకుటీరమును జేరు నప్పటికి ఇంద్రభట్టారకుఁడు మాధవవర్మ నైన్యాభీతుని మంత్రితో మంతనము లాడుచుండెను. ఇంద్రభట్టారకుని దండ యాత్ర నిరాఘాటముగ సాగుటకు నైన్యాభీతుని సహకార మొక ప్రధాన కారణము. నైన్యాభీతుఁ డొకవంక భవదేవ రణకేసరిని గదలకుండ నిలువరించి వేటొక వంక మహేంద్రగిరి పై గాలూడుటకు సన్నాహము లొనరించెను. దీనివల్ల ఇంద్ర భట్టారకునకు వాకాటకములందును, కళింగములందును

యోత్ర చాలవఱకు సుకరమయ్యెను. దక్షిణ మధ్య కళింగము బింద్రభట్టారకుఁ డుంచుకొని యుత్తర కళింగమును దనకు వదలి పెట్ట వలెనని నైన్యాభీతుఁడిప్పుడు ప్రతిపాదించెను. “కళింగమును బూర్తిగాఁదనకు వదలి మహాకోసలములు నైన్యాభీతుఁడు గెల్చికొనఁ గూడదా” యని యింద్రభట్టారకుఁడు ఎదురుప్రతిపాదన గావించెను. “ఆ విషయమునఁ గొంగొడయుఁ గోసలములును దమ బలాబలములు చూచుకొనును. ఉత్తర కళింగము మాట తమరు తేల్చవలె” నని కొంగొడ మంత్రి యొత్తిడి పెట్టెను. “కళింగ రాజు సంగతి తేలక ముందే కళింగముల పంపిణీకి తొందరయే” మని యింద్రభట్టారకుఁడు ఒక పుడక నడ్డువెచ్చెను. “చతుర్దశభువనము లందెచ్చట దాగినను కళింగరాజును బట్టితెచ్చు భారము మాది” యని కొంగొడ మంత్రి యా పుడక నిట్టై త్రుంచి వై చెను. మీ భారము మీరు తీర్చిన నాఁడు ఈ భేరము మాత్రము తీరకుండునా? “యని ఇంద్రభట్టారకుఁడు మరల నొక ముడివై చెను. కొంగొడ మంత్రి కను బొమ్మలు సన్నగా ముడివడు చుండుట యింద్రభట్టారకుని కంటఁబడకపోలేదు. ఆయన చిటునవ్వుచు నది యొకతీరుగా కనుబొమ్మలు విటుచు కొనెను.

“భూభంగాకార వినిర్ధూత సమగ్రిదాయదా ! జయ !! స్ఫురన్నిశిత నిస్క్రింశ ప్రభావభాసి తాశేష జగన్మండ లాధిపతి ! జయ !! అనేక చతుర్దంత సమర సంఘట్ట ద్వీరదగణ

విపుల ! విభవా ! జయ !! చతురుధధి సృవతిమకుట మణి
మయాఖ విస్ఫురిత పాదాంబు రుహా ! జయ !! సకల దక్షిణా
పథపతీ ! జయీభవ !! విజయీభవ !!” అను కై వారములు
కుటీరాంగణమున వినవచ్చెను. ఇంద్రభట్టారకుఁడు కొంగొడ
మంత్రి దెసఁదిలకించెను. అతని ముఖమునఁ జిలునవ్వు పొగ
మంచువలె దట్టముగ నావరించి యుండెను.

ఇంద్రభట్టారకుఁడు ద్వారపాలకునకుఁ గనుసన్న గావిం
చెను. సేనాపతులు, నగ్నశర్మతోఁ గుటీరమునఁ బ్రవేశించిరి.
నగ్నశర్మ ఇంద్రభట్టారకునకు మరల స్వస్తిపలికి తన సందేశము
వినిపించెను.

“ఇంద్రవర్మ యొక శబర యువకుని వినపుటమ్మన
హతుఁడయ్యెను. ఆయన శరీరము నేపులి యో యెత్తుకొనిపోయి
యుండును. ఆయన యష్టిషము మాత్రము దొరికినది. శబరపతి
పుశిందసేనుఁడా యష్టిషమును దమ కందఁజేయుఁ డని
నన్నును. నామేనల్లుడు అగ్నిస్వామిని నియోగించెను. రోణంకి
ప్రాంతములఁ గళింగరాజు నాశ్వికదళము మమ్ముఁ జుట్టుముట్టి
వట్టు కొనెను. ఉష్టిషము మా యగ్నిస్వామి కడ నుండుటచే
నాతనిని బంధించి కొనిపోయిరి. నేను వట్టి బాటసారిని బొం
కుటచే నన్ను విడచిపెట్టిరి. దేవర కి శుభవార్త నందించి కృతా
ర్థుఁడనై తిని.”

నగ్నశర్మ సందేశము ముగియుచుండఁ గుటీరము వెలుపలఁ గలకల మయ్యెను. అన్వేషణ దళనాయకుఁడు దర్శన మపేక్షించున్నాఁడని ద్వారరక్షఁడు ప్రభువునకు విన్నవించి యాయన కనుసన్నపై దళనాయకుని బ్రవేశపెట్టెను. దళనాయకుఁడు తాను తెచ్చిన వార్తను ప్రభువునకు నివేదించెను. కళింగరాజు జాణముతోఁ గొట్టిన శబరయువకుని దిలకించుటకై ప్రభువు కుటీరము వెలుపలికి వచ్చెను. ఆయన వెంట మిగిలినవారును వచ్చిరి. “ప్రభూ! కళింగరాజును గొట్టిన శబర యువకుఁ డీతఁడే” అని నగ్నశర్మ గర్వదాను ఇంద్రభట్టారకునకుఁ జూపెను.

గర్వదా వంగి ప్రభువునకు నమస్కరించి “ప్రభువా! కళింగరాజును గొట్టినది నేనే. ఈ యమ్ముతోడనే కొట్టితిని.” అని పొదిలోని యమ్మును దీసి ప్రభువున కందించెను. ఇంద్రభట్టారకుఁ డా యమ్మున వినమును వెంటనే పసికట్టెను. గర్వదా వంక నవ్వుచుఁ దిలకించెను. వాఁడు “ప్రభువా! గర్వదా గుఱికిఁ దిరుగులేదు. గర్వదా యమ్మువమ్ముగుట యన్నదిలేదు. పరీక్షింతురా?” యని వింట నమ్ము తొడిగి గుఱిచూడసాగెను.

“దేనిని గుఱి చూచుచున్నావు?” అని రాజనెను.

“కళింగరాజు తలపాగ మీ యొద్ద నున్నది కదా! దానిని దెచ్చి యల్లంత దూరమునఁ బెట్టుఁడు. నేను దానిని మరలఁ గొట్టి చూపింతును.” అని గర్వదా యనెను.

“కళింగరాజు పాగ యేది?”

“మా మామ తమకుఁ బంపెను గదా.”

“ఎవనితోఁ బంపెను?”

“మా పురోహితుఁ డగ్నిస్సామి గారితో”

“నీ వీయన నెఱుఁగుదువా?” అని ఇంద్రభట్టారకుఁడు నగ్నశర్మను జూపెను.

“ఓ. ఎఱుఁగకేమి? ఈయన మా పురోహితుని చుట్టమే”

ఇంద్రభట్టారకునకు నగ్నశర్మయందు నమ్మిక గుదిరెను. “నీవు పడిన శ్రమయంతయు వృధాయైనది. కళింగభటు లగ్ని స్వామిని, ఉష్ణిషమును బట్టుకొని పోయిరి. నీవే యా యుష్ణిషమును బట్టుకొని రాకపోతివా?” అని ప్రభువు గర్నడాతో ననెను.

“నీవు కళింగరాజును విసపుటమ్మునఁ గొట్టితివి. కళింగ భటులు వచ్చి నిన్ను బట్టుకొని పోదురేమో యని నన్ను మా మామ యిల్లు గదలనియలేదు.”

అప్పుడు దశనాయకుఁ డందుకొని యిట్లనెను. “నిజమే ప్రభూ! కళింగభటులు దేశమంతయు దిరుగుచున్నారు. సింహ లాంఛనములు ధరించి మన భటులనుగూడ వంచించు చున్నారు. మేముక దశముతోఁ దారసిల్లి దొమ్మియద్దమున నిరుపదిమందిఁగి పదిమండ్రి మెతిమి.”

నగ్నశర్మయందు ప్రభువునకు సంపూర్ణ ప్రత్యయము గలిగెను. ఆయన గర్వదాహంకఁ జూచి “మరి యిప్పుడెట్లు పంపెను.” అని ప్రశ్నించెను.

“నీవు విష్ణుకుండిన రాజునకు గొప్ప యువకారము చేసితివి. ఆయన నిన్ను మెచ్చి బహూకరించును. నీవు పోయి యా రాజునకు మన శబరుల మైత్రిని దెలిపిరమ్ము అని మా మామ నన్ను తమ శబరుల వెంట నంపెను.” అని గర్వదా బదులు చెప్పెను.

“నరే. మేము శబరరాజు మైత్రి నంగీకరించితి మని చెప్పము. నీకు బహుమాన మేమి కావలెనో కోరుకొనుము.”

గర్వదా సిగ్గు లొలుకఁబోయిచు నేలచూపులు చూచు చుండెను.

“భయములేదు. కోరుకొనుము” అని ఇంద్రభట్టారకుఁడు ప్రోత్సహించెను.

“ప్రభువు మా మామతోఁ జెప్పి నాకొకటి యిప్పించ వలెను” అని గర్వదా కులుకుకొనుచు ననెను.

“అట్లే యిప్పింతును. చెప్పము.”

“నా కింద్రాణి కావలెను.”

“ఇంద్రాణి యనఁగా”

గర్వదా మరలు సిగ్గు నభినయించెను. ఇంద్రాణియుఁ జౌదంతియు వాని నాలుక తుదవఱకు వచ్చి యేలనో ఆగి పోయెను.

“ఇంద్రాణి పుణిందసేనుని ఏకైక పుత్రిక” అని నగ్న శర్మ యందుకొని యనెను.

“అయినచో నభ్యంతరమేమున్నది. నగ్నశర్మగారూ! తమరు నా మాటగాఁ బుణిందసేనునితోఁ జెప్పి గర్పడా కోర్కె నెరవేర్చుఁడు.”

“చిత్తము”

ఇంద్రభట్టారకుఁడు చక్కఁగా వంచితుఁ డయ్యెనని నగ్నశర్మ పరమ సంతృప్తుఁ డయ్యెను. ఆయన యొద్ద నెలవు తీసికొని గర్పడాను వెంటఁ జెట్టుకొని నగ్నశర్మ మధువనము నకు బయలుదేఱెను.

దారి పొడవునను గర్పడాకు ఇంద్రాణితోఁ ధాను చౌదంతి నెక్కి యూరేగుచున్నట్లే యనిపించెను. మధువన మును బ్రవేశించిన మరు నిమిషము వాఁడు నగ్నశర్మ చూపు నకుఁ బిలుపునకు నందలేదు.



మహా కాంతారవాసులైన ఖోదు, ముండ, గాండు, భిజ్జల, కోలు, భూమియాలు, ఓలయాను, పానో, నాగజాతుల నాయకులు శబరపతి మందిరమున సమావిష్టులై పుళిందసేనుని వలనఁ గళింగ రాజ్య పరిస్థితులు వినుచుండిరి. ఒక్కొక్క జాతి యైదువందల మంది చొప్పున సమకూర్చి యైదువేల సేన తక్షణము ఏర్పాటు చేయవలెను. ఈ సేన యంతయుఁ బద్మనాభ పర్వత ప్రాంతముల సమీకృతమై యుద్ధ శిక్షణ పొందవలెను. కళింగనైనికులు వారికి శిక్షణ నిత్తురు. అశ్వారోహణ గజారోహణాదులు వారికి నేర్పఁబడును. ఏదశమున కాదశము తగినన్ని విండ్లు నమ్ములు. ఆహారపదార్థములు సమకూర్చుకొన వలెను. దశమి నాటికి దశములన్నియు నిర్దిష్టస్థానమున సమీకృతములు గావలయును.

తదియనాఁడుదయము పద్మనాభగిరిపై ఇంద్రపర్వ కొలువు దీర్చెను. కోవెల యెదుటి పురాతన వట వృక్షము కొలువు కూటము. వందగజముల దూరమున షుమారు రెండు వందలమంది వీరభటు లశ్వారూఢులై జారులు తీరియుండిరి. వారి ముందు నాలుగు వందల మంది శబరవీరులు విల్లంబులు ధరించి నిలిచి యుండిరి. కళింగదండనాథుఁడు భానుసింహుఁడు సావధానుఁడై యా ముందు నిలిచి యుండెను. ప్రభువున కిరు

దెసల నిరువురు మంత్రులు, ప్రభువు నగ్రమున నగ్నిస్వామి, యాయన వెనుక దశవిధ శబర జాతుల నాయకులు. ప్రభువు వామ భాగమున నింద్రాణి. పుళిందసేనుని కన్ను లానందమున మిలమిలలాడి పోవుచుండెను. కళింగరాణి తన బిడ్డ! పుళింద సేనుడు తన శబరత్వమును మఱచి పోవుచుండెను.

అగ్నిస్వామి లేచి ప్రభువునకు నింద్రాణికిని స్వస్తివలికి యిట్లనెను.

“మహా ప్రభూ ! మహా కాంతారవాసులైన ఈ శబర జాతుల వారు మొదటి నుండియుఁ గళింగములకుఁ గనుతెప్పలుగా నుండిరి. కళింగములకీనాఁడు వాటిల్లిన కష్టదశకు వీరెల్లరుఁ దల్లడిల్లు చున్నారు. తమ సర్వస్వము నొడ్డి యైనఁ గళింగములను గాపాడుటకు వీరు బద్ధ కంకణులై యున్నారు. ప్రభువు వీరి సేవల నంగీకరింతురు గాక !”

పుళిందసేనుడు మున్నుగా శబరనాయకు లొక్కొక్కరు ప్రభువు పాదములంటి రాజభక్తి ప్రమాణము గావించిరి. తనకు నమస్కరింప వచ్చు వృద్ధ పుళిందసేనుని వారించి పృథు వింద్రాణి సహితుడై యాయన పాదముల చెంతఁ బ్రణమిల్లెను. శబరనాయకు లెల్లరు నొడళ్ళ జల్లు జల్లున బులకరించిరి. పుళిందసేనుఁ డా నందాతిరేకమున నాపాద మస్తకము గంపించి పోయెను. అగ్నిస్వామి యాయనను బట్టుకొని మెల్లగాఁ గూర్చుండఁ బెట్టెను. ఇంద్రాణి సహితుడైన పృథువు దేవేం

ద్రుని వలెను, దామెల్లరును గంధర్వపతుల వలెను శబరనాయకులకుఁ జిత్తముల భాసించెను.

“జై యింద్రవర్మ మహా రాజునకు జై” యనుశబ్దము నింగి ముట్టెను. వేయి యేనుంగు లొక్కుమ్మడి ఘోరకరించి నట్లా శబ్దము కీచక వనమునఁ బ్రతిశబ్దమీనెను.

ప్రభు నింద్రదాణి సహితుడై లేచి నిలువఁ బడెను. భూదేవీ సహితుడగు పద్మనాభ దేవుడు దేవళము వెడలి వచ్చి వట వృక్ష మూలమున దర్శన మిచ్చి నట్లు పుళిందసేనుని భావనలోఁ దళుక్కుమనెను. ప్రభువు వామహస్తము నింద్రదాణి నడుమునఁ జుట్టి దక్షి హస్తమెత్తి యిట్లనెను.

“శబరనాయకుల బలము కళింగములకు వేయి యేనుంగుల బలము. కళింగములు కష్టములుగడచి గట్టెక్కినట్లే మాకుఁ దోచు చున్నది. మహేంద్రగిరి గోకర్ణేశ్వరుడు మధువనమున ముఖలింగేశ్వరుడై వెలసెను. ఆయన కళింగదైవము. ఇంక ముందు ముఖలింగమే కళింగరాజు నగరము. గంగామలకుల మున కీ జయంతి ఊత్రము విజయక్షేత్రము.

దక్షిణా పథమిప్పుడొక చదరంగపుఁ బలకవలె నున్నది. సకల దక్షిణా పథ పతిత్వమునకుఁ బది యేండ్లలో నిది రెండవ యత్నము. అపరాంతతైక్రూటకులు, చేదికాలచూర్యులు, మహాకోసల కేసరులు, కళింగ గంగాన్వయులు, వేంగి విష్ణు కుండినులు, కాంచీపుర పల్లవులు, కుంతల కదంబులు, చాళాపి

చాళుక్యులు నెనిమిది దిక్కుల నాక్రమించుకొని యున్నారు. మధ్య దేశములు వాకాటకుల యధీన మందున్నవి. వాకాటక హరిసేన చక్రవర్తి దిగ్విజయ మొనరించి సకల దక్షిణాపథ పతి యనిసింఱుకొనెను. అది దక్షిణమున విష్ణుకుండినునకు, నుత్తరమునఁ గాలచూర్యునకుఁ గన్నెట్టి పుట్టించెను. ఇరువురును అధిక గజబల సంపన్నులు. ఐననేమి? హరిసేనుఁడు సింహబలుఁడు. పది యేండ్లుగా నీ యేనుంగుల యాట సాగలేదు. వాకాటక సింహము వార్ధక్య పరాభూతమగు పఱకుఁ బొంచి యుండుట యా యిరువురకును దప్పలేదు. విష్ణుకుండినుఁడు కదంబునితోఁ గలిసి నేఁడా సింహమును గూలఁద్రోసెను. వాకాటక కళింగముల నేకము గావించి పాకృశ్చిమసాగరముల నొరసికొను నా మహా సామ్రాజ్యమున మితవర్మ సంతానమును సుప్రతిష్ఠితము చేయవలె ననుకొన్న హరిసేనుని స్వప్నము లీ నాఁ డిట్లు శకలములైనవి. మా జయావళి....” ప్రభువు భాషణము హఠాత్తుగాఁ నర్థోక్తిలోఁ దునిగి పోయెను. ప్రభువు ముఖము తుణములోఁ గందిపోయెను. ఆయన యతులర్థనిమీలితములయ్యెను. ఆనన మీషదవనతమయ్యెను. ప్రభువు ద్విగుఁడై నట్లు స్పష్టపడెను.

అగ్నిస్వామి లేచి ప్రభువు దక్షిణ పార్శ్వమున నిలిచి యిట్లనెను. “ప్రభువు చిత్తము పదిల పఱచు కొందురుగాక ! సెలవైనచో వక్తవ్యశేషమును నేను సఖకు నివేదింతును” అనెను.

ఇంద్రాణి యుద్విగుండై న ప్రభువు ముఖములోనికిఁ జూచెను. ఆయన కన్ను లెఱ్ఱదామరలవలె నుండెను. ప్రభువు తన కంటి కొలికి యందలి ముత్తెమును జిటికెనవేరిలఁ జిందుచు నింద్రాణి నడుమున మరింత దృఢముగ నొత్తిపట్టుకొనెను. ఇంద్రాణి ప్రభువు వామపార్శ్వమున నింద్రనీల ధనువువలె నుండెను. అగ్నిస్వామి యాయన దక్షిణ పార్శ్వమున బ్రహ్మ స్త్రమువలె నుండెను.

అగ్నిస్వామి యిట్లనెను :

“జయావళి హరిసేన మహారాజు నేకపుత్రిక. వాకాటక సామ్రాజ్యమునకు వారసురాలు. ఈ ప్రభువునకు వాగ్దత్త. ఇంద్రభట్టారకుఁడామెను గామించి, సామ్రాజ్యముఁ గాంక్షించి మధ్యదేశములపై దండెత్తెను. హరిసేనుని వధించెను.

జయావళి యేమయ్యెనో తెలియదు. ప్రభువు సంతరం గమున నా యావేదన నిండియున్నది. రెండు మూఁడు దినము లుగా నా చిత్తమునందొక వింత యూహ తారాడుచున్నది. విశాల భూభాగమైన యీ మహాకాంతార మేలచిరకాలముగా నలక్ష్మి పీడితమై యున్నది? ఈ షేత్రపాలకుడైన పద్మనాభ దేవుఁడు కేవలభూదేవీ సహితుడై యున్నాడు. శ్రీదేవి యాయనచెంత లేదు. ఆదేవుని దక్షిణ పార్శ్వమున శ్రీదేవిని బ్రతిష్ఠింప వలయును. అప్పుడు మహాకాంతారమున సిరి తాండ వింపవలెను. నన్నీ యూహవదలకుండఁ బట్టుకొన్నది. ఇంద్రాణి

భూదేవి యంశమున నవతరించినదని మీరెల్ల రెఱుంగుదురు గదా. ఆమె ఇప్పుడు ప్రభువు వామపార్శ్వము నలంకరించినది. ప్రభువునకు రాజ్యప్రాప్తి తథ్యమైనది. దేవుని దక్షిణ పార్శ్వమున శ్రీదేవిని బ్రతిష్ఠించిననాడు ప్రభువు దక్షిణ పార్శ్వమున జయానళి వచ్చి నిలువగలదని నా యంతరాత్మ ప్రబోధించుచున్నది. శబరవతి యీ పనిచేయవలెను.”

సభయంతయు నా పలుకులు విని పులకలు తలమునుకలై పద్మనాభ దేవునకు, నింద్రవర్మ మహారాజునకుఁ బదింబదిగా జయ జయ ధ్వానము లొనరించెను. అశ్వములు ముంగాళ్ళు పైకెత్తి మధుర హేష లొనరించెను. ఆ హేషలకుఁ గీచకవనమున వేయి యేనుంగులు తుండములెత్తి ఘంకారములతోఁ బ్రతివచనము పలికెను. పద్మనాభ దేవుని యాలయ ఘంటికలు తమంతటఁ దామే గణ గణ మ్రోగెను. అగ్నిస్వామి యందుకొనెను :

“దక్షిణా పథ మొక చదరంగపుఁ బలకవలె నున్నదని ప్రభువు సమంజసముగ వర్ణించెను. విష్ణుకుండినుఁడు కదంబరవివర్మను, కొంగొడ నైన్యాభీతుని గదలించి, తానొక గుఱ్ఱపుదాటువైచి మన యాట కట్టించితివని మురియుచున్నాడు. ఎత్తువేయుట యిప్పుడు మన వంతు. కంచి పల్లవుని, వాతాపి చాళుక్యుని మనమిప్పుడు కదలింపవలెనని నాకుఁ దోచుచున్నది. కళింగ మంత్రు లాలోచించి నిర్ణయింప వలెను.”

శబరపురోహితుని బుద్ధివైశద్యమునకు కళింగ మంత్రి లాశ్చర్య పోయిరి. పల్లవ కదంబ రాజ్యముల వైర మొక దీర్ఘ వ్యాధి. అది యింతవరకెన్ని పర్యాయములు తిరుగఁ బెట్టెనో! ఇప్పుడు పల్లవులు కదంబ రాజ్యముపై దండెత్తవలెను. రవి వర్మ తన రాజ్యరక్షణకై మధ్య దేశములు వీడి తిరిగి పోవలెను. చేది కాలచూర్యు డప్పుడు గడి వీడును. వాతాపి చాళుక్యుఁడా తనికెదురు వచ్చును. మహాకోసలముల భవదేవరణకేసరి కప్పుడు కదల వీలగును. ఆతఁడు కదలినచో నైన్యాభీతుని గుండెలు గుళిల్లుమనును. మహా కాంతారము నుండి ఇంద్రవర్మ చౌదం తిపై నప్పుడు బయలు దేరును. దక్షిణ కళింగము నుండి పృథ్వీమూలుఁడు బయలు దేరును. వంశధారానాగావళి నదుల నడుమ నింద్రభట్టారకుఁ డొంటి కాలిపై జిందులు ద్రొక్కును. చదరంగపుఁ బలక యంతయు నొక్కసారి కదలి కల్లోలమగును. ఈ కల్లోలముపైఁ దేలియాడుచు జయావళి యెచ్చట నున్నను నింద్రవర్మ మహా రాజును వచ్చి చేరును.

పల్లవరాజున కుత్సాహము వాతాపినుండి పోవలెను. అది సులభమే. చాళుక్యరణ రాగుఁడు పల్లవకుమారవిష్ణువు నల్లుఁడే. ఈ యెత్తు ఉభయులకు లాభదాయకమే. రణరాగుని వాతాపి యందు నిలిపినది హరిసేనుఁడే కదా.

పరిషత్తు వర్తమానము నిట్లు సమీక్షించి భవిష్యత్తు నిట్లు నిరూపించెను. కళింగ మంత్రి లిరువురు, నగ్నిస్వామియుఁ

గలిసి కార్యక్రమ వివరములు చర్చించి కర్తవ్యమునఁ బ్రవర్తిల్లుదురు. శబరనాయకు లెవరి రాజ్యమునకు వారేగి దశమినాటి కెవ్వరి దశముతో వారు వచ్చిచేరుదురు. పుష్పందసేనుని పరివారమునకు నేటి నుండియే రణశిక్షణ యారంభమగును. దశమినాడు పద్మనాభ దేవుని దక్షిణ పార్శ్వమున శీఘ్రదేవి ప్రతిష్ఠింపఁబడును. కళింగ దండనాథుఁడు పోయి చెదరి యున్న కళింగ సైనికులను క్రమముగా మహాకాంతారగర్భమున సమీకరించును. ప్రభువు ఊమవార్త, సమర సన్నాహ వార్త దంత పురపుఁ గోటలోనికి, మహేంద్రగిరి కోటలోనికి, నెప్పటికప్పుడు చేరునట్లు నగ్నశర్మ యేర్పాట్లు చేయును.

ప్రభువుకడ సెలవు పుచ్చుకొని యెవరి త్రోవను వారు పోయిరి. శబరనాయకులు స్వరాజ్యములఁ బట్టి పోయిరి. పులింద సేనుడు, అగ్నిస్వామి, కళింగ మంత్రులు ముఖలింగము నకు బోయిరి. దండనాథుఁడు కళింగములకుఁ బోయెను. అశ్వ దళము, శబర భటులు కొండ దిగి పడమటి దిక్కునఁగల లోయలోని కేగిరి.

ప్రభు విందా)ణి సహితుడై పద్మనాభస్వామి యాలయ మండపమునఁ జౌదంతికొఱ కెదురు చూచుచుండెను.



గర్నడా గుండెలు పగులునట్లు పరుగెత్తుకొని వచ్చి మందిరమంతయు వెదకి కొనెను. కాని వాని కింద్రాణి యగ పడలేదు. వాడంద్రాణిని జూచి యప్పుడే మూఁడు దినములు అయినది. వానికిఁ బ్రాణములు నిలుచుటలేదు. ఇంద్రాణియే 'కాదు వానికిఁ బుళిందసేనుఁడుగూడ కనబడలేదు. వాఁడు మందిరము వెడలివచ్చి ద్వారపాలకునడిగెను. వాఁడు తనకుఁ దెలియదనెను. వాఁడు పరుగు పరుగున నగ్నిస్వామి కుటీరమునకు బోయెను. అచ్చట షేడా అగువడి "పమిట్లు తోడేలువలె తొప్పుచున్నావు?" అని పలుకరించెను. వాఁడు చిట చిటలాడుచు "లోపలినింద్రాణియున్నదా?" యనెను. ఇంద్రాణియా! "ఇంద్రాణి ఇంద్రునియొద్ద నుండును. ఇచ్చట నెందులకు ఉండును?" అని పరియాచకముగా ననెను. గర్నడా కొండముచ్చవలె గుఱ్ఱముని 'ఇంకెచ్చటికిఁ బోవును? పద్మనాభగిరికే పోయి యుండు" నను కొని యా తోవఁ బట్టెను. శరీరము ముందునకురుకులు పెట్టుచుండెనే కాని చౌదంతి వాని మనస్సును వెనుకకు నెట్టుచునే యుండెను. దానితో వాని వడి కుంటువడెను. మరికొంత వడికి నడక జడను పడెను. కొండ కనపడుచున్న కొలఁదియు నడుగులు తడబడుచుండెను. ఇప్పుడు వాని మనస్సు ముందునకు బోవుచుండెను. కాని పాదములు వెనుకకు గుంజుచుండె.

ఇట్టి యవస్థలో వానికిఁ బుళింద సేనాదు లెదురు పడిరి. వానికి బ్రాణములు కుదుటఁ బడెను. ఇంద్రాణి వారిలో నుండెనని వాడాశపడెను. కాని యామె యేది ? పైగా రాజు పురుష వేషధారులీ యిరువురు నెవ్వరు ?

పుళిందసేనుఁడు గర్వడా జూచి నవ్వుచు “వచ్చితివా ? వెళ్ళన పని యేమయినది ?” అని వలుకరించెను. పుళిందసేనుని నవ్వుమొగము వాని ప్రాణములకుఁ జల్లగాఁ బెండ్లి పందిరి వలె నుండెను.

“ప్రభువు నన్నెంతో మెచ్చుకొనెను.”

“నేను చెప్పలేదా ? మెచ్చునని”

“అచ్చట మన యగ్ని స్వామిగారి మామగా రగపడిరి. నీవు పంపిన పాగ కళింగ నై నికు లపహరించిరని యాయన చెప్పెను. ఈ యగ్నిస్వామిగారిని కూడ బట్టుకొని పోయి రట గదా ? మరి యాయన యిచ్చటి కెట్లు వచ్చిరి ?”

“ఎట్లో తప్పించుకొని వచ్చిరిలెమ్ము. ఇంతకును ఆ రాజు మెచ్చి నీ కేమిచ్చెను ?”

గర్వడా సిగ్గుచేఁ గొంకరలు పోవుచుఁ దల వంచుకొని యూరకుండెను.

“పెండ్లికూతురువలె సిగ్గుపడెదవు ? ఆ రాజు నెదుట గూడ నిల్చే యభినయించితివా ?”

పుళిందనేనుని పలుకులు చురుక్కునఁ దగిలి గర్వదా
 “లేదు మామా? పుళిందనేనునకుఁ దగిన యల్లుఁ డనిపించి
 తిని. నేను చెప్పకొనుటెందులకు? నగ్నశర్మగా రిప్పుడే
 యంతయుఁ జెప్పుదురు గదా?”

“ఆయన గూడ వచ్చిరా?”

“అ”

“సరియే. నడువుము”

గర్వదా నడచు చుండెను. కాని వానికి నడువ వలెనని
 లేదు. ఇంద్రాణి యేదని యడుగ వలెనని వాని కున్నది. కాని
 యడుగలేదు. వాడు వెనుకఁబడ జూచును కాని పుళింద
 నేనుడు వానిని ముందు నడిపించును. వాడు మామపైఁ
 జిడి ముడి పడును. కాని పై కగవడనీయక యణచుకొనును.

అగ్నిస్వామి వానిని పదియడుగులు ముందు నడి
 పించి జరిగిన యుదంత మంతయు వానిచేఁ బలికించెను.
 “మీ మామ యా ప్రయత్నము ననే యున్నాఁడు.
 ఈ యిరువురు నింద్రభట్టారకుని. మంతులు. ఆయన
 నీ పెండ్లి సంగతియే వీరితోఁ జెప్పి పంపినాఁడు. ఇంద్రాణితో
 నీ విషయమనఁగా నామె కెక్కడ లేని సిగ్గు ముంచు కొని
 వచ్చినది. పెండ్లి నాటి వఱకు నామె నీ కగవడదు. నీవు
 తొందర పడకుము” అని వానిని బుజ్జగించెను. అగ్నిస్వామి

మాటలు వినుచున్న కొలఁదియు గర్పడాకుఁ గోటి స్వర్గము లెక్కినట్లుండెను.

నా నాఁటికి మధుకాంతార మొక మహాస్కంధా వారముగాఁ బరిణమించుచుండెను. దినమునకుఁ బదుగురు నిరువండువంతునఁ గృంగ భటులు వచ్చి చేరుచుండిరి. దళమి నాఁటికి కళింగ సేన రమారమి వేయి యయ్యెను. ఆశ్వికులు నాలుగు వందలు, కాల్బల మాఱు వందలు. వీరికిఁ దోడుగా నాటవికసైనికు లొక యైదువేలమంది ప్రోవు పడిరి. వీరికి యుద్ధ పద్ధతులు నిర్విరామముగ నేర్పఁబడు చుండెను.

దళమినాఁటియుదయముననే పుట్టందసేనుఁడు శ్రీదేవి విగ్రహము పద్మనాభగిరి వైకిఁ జేర్పించెను. అగ్నిస్వామి సమంత్రకముగా నా మూర్తిని బద్మనాభదేవుని దక్షిణపార్శ్వ మునఁ బ్రభువుచేఁ బ్రతిష్ఠ చేయించెను.

ఇంద్రవర్మ ప్రతిదినమును జౌదంతిని దిలకించుచునే యుండెను. ఇంద్రాణి పిలుపు విని యది వచ్చి బండరాతి మరుగున నిలిచి తుండమెత్తి బుస్సలు కొట్టును. ఆమె దానిని 'రా, బా బా. రా' యని బుజ్జగించును. దానికి వాయుపథ మంతయు మనుష్య వాసన కొట్టుచుండెగా వలయును. తుండము నెత్తి యూరక పసిచూచును. మందమంద ముగా గురగురలాడును. పది యడుగులు ముందునకు

వచ్చును. మరల నంతలో గిట్టునఁ దిరిగి గీ పెట్టుచు నడవిలో
గలసి పోవును.

దశమినాఁ డింద్రాణియు నింద్రవర్మయు నాలయ
మండపమున నిలుచుండిరి. ఇంద్రవర్మ తన చేతుల నింద్రాణి
నడుమునకుఁ జుట్టి యుండెను. ఆ చుట్టుట యామె కటిచక్ర
మునఁ గాంచన కాంచీదామము పెట్టి నట్లుండెను. ఇంద్రాణి
తన బాహువుల నింద్రవర్మ కంఠమున వ్రేలవైచెను. ఆ వ్రేల
వైచుట యాయనగళమున నింద్రాణి నీలమణి హారమును
గీలించినట్లుండెను. ఇంద్రాణి యథా ప్రకారము చౌదంతిని
బిలిచెను. అది వచ్చి రాతిబండ మరుగునఁ గొంచెముసేపు
నిలిచి మెల్లగాఁ గదలి యీవలకు వచ్చెను. ఈ పదిదినములుగా
దానికి నరవాసన యొంటఁబట్టెను గావలయును. అది గునగున
నడచుచుఁ గొంత దూరము వచ్చి యాగిపోయెను. ఇంద్రాణి
దాని కెదురేగి తుండమును చేతఁ బట్టుకొని యాలయ
మండపము దగ్గరకుఁ దీసికొని వచ్చెను.

చౌదంతి యింద్రవర్మ యొడలు మూర్ఛిని యూర
కుండెను. ఇంద్రాణి యుడుతపిల్లవలె దాని తుండము వెంట
నెగఁజ్రాకి కుంభస్థలముపైఁ గూర్చుండెను. చౌదంతి గిట్టునఁ
దిరిగి యడవిలోనికిఁ బోయెను. ఇంద్రాణి దానిని నేడు
కీచకవనమున నేనుంగుల గుంపులలోనికి నడిపించెను. ఆ
యేనుంగు లామెను గాంచి బెదరుచూపులతోఁ జారిపోవ

యత్నించెను. చౌదంతి వాని నదలించి నిలువరించెను. ఇంద్రాణి యా యేనుంగుల యొడళ్ళు, తుండములు నంటుచు వాని నడుమఁ దిరుగాడెను. ఆమె కరస్పర్శ గిలిగింతలు గొలిపి యా యేనుంగుల రోమములు నిక్కబొడిచి మేనులు జలదరించు చుండెను.

క్రమముగాఁ జౌదంతి యింద్రవర్మకు మచ్చికయయ్యెను. ఆయన దాని తుండమునుఁ జతుర్దంతములను నిమరుచు దానిని వశపఱచుకొనెను. ఒకనాఁ డింద్రాణి చౌదంతి తుండము నిమరుచుండఁగా నింద్రవర్మ దాని దంతముపై గాలూడి చెంగున నెగిరి మూపుపైఁ గూర్చుండెను. ఇంద్రాణి తుండము వెంటఁ బ్రాకి కుంభస్థలమునఁ గూర్చుండెను. చౌదంతి మంద్ర మధురముగ గర్జించుచు నానందసుందర మందగమనమునఁ దన యనుచరవర్గములలోనికిఁ బోయెను. చౌదంతికి నేఁడెన్నఁ డును లేని రాచరీతి వచ్చినది. కడమ యేనుంగులకుఁ గూడ నా రీతిపై మరులు పుట్టెనో యన్నట్లవి చౌదంతి యిరుపార్శ్వములను బిరుగదను బారులు దీర్చి నడుపఁదొడఁగెను. చౌదంతికి దినమున నొక యలంకారమై కడమ యేనుంగులకు దినమున కొక వింత యనుభవమై యాటవికములగు నా జంతువులు. నానాఁటికి నాగరకము లగుచుండెను.

ఫాల్గుణమాసము ముగియవచ్చు చుండెను. ఇంద్రభట్టాభకునకు జయావళి యునికి యంతుపట్టలేదు. ఇంద్రవర్మ మర

ఁజెనను విశ్వాసము జయావళిమీఁది యాతని యాశలకుఁ బఁదిరి వెట్టిఁట్లయ్యెను. జయావళి సౌందర్య గతచిత్తుడై యా తఁడు పురణి సంగమమునఁ గాలుకాలిన పిల్లవలె చిరాకు పడు చుండెను. జయావళి వత్సగుల్మమునం దుండెనని కొందఱు, కళ్యాణపురము నందుండెనని కొందఱు, నందివర్ధనమునం దుండె నని కొందఱు టోయిన చారులు వార్తలు తెచ్చుచుండిరి. ఈ వార్త లన్నియు వట్టి యూహలు. నిశ్చయమైన వార్తయొక్క టియు లేదు.

కొంగొడ నైన్యాభీతుఁడు మహేంద్రగిరికడ నింద్ర భట్టారకుని గలసికొన వచ్చినట్లు, కాలచూర్య ప్రతాపశీలుఁడు వత్సగుల్మమునఁ గదంబ రవివర్మను గలసికొనఁ జోయెను. మహా కోసలముల భవదేవరణకేసరి కిప్పుడు కదల వీలయ్యెను. కాని అప్పుడే కదలవలదని యింద్రవర్మ యాయనకు సందేశ ముంపెను. విజయకందళి పురమున వృద్ధిమూలుఁ డెప్పుడెప్పు డాయని యాతురపడుచుండెను. ఆయనకుఁ గూడఁ గదలవల దని యింద్రవర్మ వర్తమాన ముంపెను.

నగ్నశర్మ యీ లోగా నడవదడవ నాలుగైదు పర్యాయము లింద్రభట్టారకుని దర్శించి యాయన యంతరంగమును పడసెను. కళింగ రాజునకుఁ దోహ మాచరించిన శబరులపైఁ నింద్రవర్మ పై నికులు పగవట్టి శబర వాడలపై నాకస్మికముగా దాడులు చేయుచుండిరనియు, గూడెములఁ దగులఁబెట్టి, శబర

కన్యలకు మానభంగ మొనర్చుచుండిరనియు నగ్నశర్మ యాయ నకుఁ జెప్పెను. ఆయన యనుమతిపై రెండుమూఁడు పర్యాయ ములు రెండేసివందల మంది యాశ్వికులను మహాకాంతారముల లోనికిఁ దీసికొనిపోయి చెట్లకొమ్మలలో దాగియుండిన శబర ధానుష్కులచే వారిని మటుమాయము చేయించెను. గూడె ముల రక్షణకై వారి నడవులలో దాచియుంచితినని ఇంద్ర భట్టారకునకు నచ్చఁజెప్పెను. ఆయన చారులవల్లఁ జేరుచుం డిన వార్తలను తాను చల్లగాఁ బద్మనాభగిరికిఁ జేరవేయించు చుండెను. శబర వీరులను విష్ణుకుండిన సేనలలోఁ జేర్పించి యమ్ముల టెక్కలలోఁ బొదివి దంతపురపుఁ గోటలోనికి వార్తల నెగురవేయించు చుండెను. ఈ బ్రాహ్మణ రాజవంశ మును బునఃప్రతిష్ఠ చేయవలెనను పట్టుదలతో నాయన మృత్యు కరాళ దంష్ట్రులలోఁ దల దూర్చి పనిచేయుచుండెను.

గర్బడా కొడలెల్ల జెట్టులు ప్రాకినట్లుండెను. పుళింద సేనుని మందిరమున వానికిఁ గఠోరనిర్బంధమయ్యెను. పద్మ నాభగిరిపైఁ బెండ్లి నన్నాహములు జరుగుచుండెనని యగ్ని స్వామి వాని కాళలు పెట్టుచుండెను. వాడింద్రాణిని జూచి యప్పుడే నెలదినములు గావచ్చుచున్నది. చల్లనిమాటలతోఁ జిత్తమున కుపశాంతి గలిగించుట కగ్నిస్వామియు వానికిఁ బదునై దుదినములుగాఁ గంటికిఁ గానవచ్చుటలేదు. పుళిందసేనుఁ డెప్పుడేని కనఁబడిననుఁ బదుగురు వింతమానిసులతోఁ గనఁబడు

చుండెను. పలుకరించినచో నాయన యేమి కస్సుమనునోయని వాడు నోరు నొక్కుకొనుచుండెను.

అగ్నిస్వామి చదరంగపుఁ బలకపై పాపులను గదలించుటకై స్వయముగా బయలుదేరెను. ఆయన తిన్నగా వాతాపి నగరమున కేగెను. రణరాగుని దర్శించెను. నగరమున సమర సన్నాహముల సందడి గమనించెను. “గాంగులు, చాళుక్యులు వాకాటకులకు రెండునేత్రములు. ఒక కన్న మూసికొని నిద్ర పోవుచున్నది. ఇంకొక కన్న తెఱచుకొనియే నిద్రపోవుచున్నది. శత్రువు బాహోటముగ సామ్రాజ్యము దోచికొని పోవుచున్నాడు.” అగ్నిస్వామి యాడిన మాటలు రణరాగుఁడు చేయుచున్న యూహలు నేకీభవించెను.

చైత్రారంభమునఁ బల్లవుఁడు గడికదలును. ఆమీఁద పలకయంతయుఁ గదలును. జయావళి కళింగములకు రాలేదు. మహాకోసలములకుఁ బోలేదు. ఏకోటయందోఁ జిక్కువడియుండును. కళ్యాణపురమున నుండినచోఁ దాను చెఱవిడిపింతునని రణరాగుఁడు మాట యిచ్చెను. కళ్యాణపురము కదంబుని గుప్పిటిలో నున్నది.

కొంగొడ మంత్రి యింద్రభట్టారకునితోఁ దనకు నడచిన సంభాషణమును నైన్యాభీతునకుఁ జెప్పెను. ఇంద్రభట్టారకుఁడు దనకు మొండిచేయి చూపదలచెనని నైన్యాభీతునకుఁ దెల్లమైపోయెను. కాలచూర్యునకుఁ గూడ నీతఁ డిట్లేచేయును.

నై న్యాభీతుఁడు ప్రతాపశీలునకుఁ గబురంపెను. ఆతఁడు
 వరదాఖండమునైనఁ గబళింపఁ జాలకపోదునా యని వత్స
 గుల్మమును ముట్టడించి కూర్చుండెను.

అగ్నిస్వామి చైత్ర పంచమినాఁడు పద్మనాభగిరిపైఁ
 బ్రభువును దర్శించి యిది యంతయు విన్నవించెను. పల్లవుఁడీ
 పాటికిఁ గదలియే యుండును.



గర్భడాకు నిప్పులలోఁ బొరలు చున్నట్లుండెను. పుళింద
నేనుని మందిరము మహానరకకూపమనిపించెను. ఇంద్రాణి
కంటికగపడుచున్నచో నెట్టి నరకమునేని భరింప వచ్చును.
ఇంద్రవర్మను జంపిన తనకి నిర్భంధమేమిటి? వానికిఁ గదలుటకు
మెదలుటకు వీలులేకుండెను. పగలెల్ల పెద్దపులుల వంటి శబర
భటులు వానికిఁ గావలియుందురు. రాత్రులందు మాత్రము కావలి
బిగువు కొంత సడలింపఁబడును. గర్భడాకుఁ జీకటియన్నఁ జచ్చి
నంత భయము. ప్రొద్దుకుంకినచో వాఁడు గడవ గదలఁడు.

పంచమినాటి యర్ధరాత్రి. గవాక్షము నుండి వెలుపలికిఁ
దొంగిచూచెను. అంతయుఁ గాటు చీకటి. నేఁడీ చీకటియేమో
క్రోత్తగా నున్నది. వాని మనస్సంతయు నింద్రాణి యావరించి
యుండెను. వాని కన్నులనిండ ఇంద్రాణి రూపమునిండి
యుండెను. బయటి చీకటిలో నింద్రాణియే యజము కొన్న
ట్లుండెను. వానికింక మనస్సు వశము కాలేదు. కాలునేతులు
వశముగాలేదు. ఇంద్రాణిమీది మోహము వాని కెన్నడు లేని
దైర్యమును గలిగించుచున్నది. ఇంద్రాణిలేని యీబ్రతుకీచీకటి
కంటె భయంకరమైనది. వాఁడు విల్లమ్ములు చేతఁబట్టుకొని
చల్లగా వెలుపలికి వచ్చెను. దూర దూరములఁ గాగడాలు
మినుకు మినుకు మనుచుండెను. వాఁడా కాగడాలను దప్పించి

యడ్డుతోవలఁ బద్మవాభగిరి దిక్కున బయలుదేరెను. ఇంతలో వానికిఁ జౌదంతి గుర్తునకు వచ్చెను. గుండె జల్లుమనెను. మరల వాని కింద్రాణి గుర్తునకు వచ్చెను. వాడు గుండె బిగ్గబట్టుకొనెను. ఇంద్రాణిని జూడని యీ బ్రతుకుకంటె జావేమేలని. వాడు తెగింపు చేసికొనెను. చరచర నడచి కొండమీదికిఁ బోయెను. ఆ యర్థరాత్రమున నింద్రాణి యెట్లగవడును? తెల్లవాటినచో వానికొరకు భటులు దరుముకొనివత్తురు. తెల్లవాటనిదే యింద్రాణి దర్శనముగాదు. వానికొక యూహ తట్టెను. కోవెల యెదుట పటవృక్షముపై దాగికొన్నచో భటులను దప్పించుకొనవచ్చును, చౌదంతికిఁ జిక్కకుండనువచ్చును. ఇంద్రాణిని గరపుదీరఁ జూచుకొనవచ్చును. వాడు చెట్టెక్కి చిటారుకొమ్మన గువ్వపిట్టవలె ముడుచుకొని కూర్చుండెను. వాని కెటుచూచినను వందలకొలది కరదీపికలు మినుకు మినుకు మనుచుఁ గానవచ్చెను. ఈ మహాకాంతారమున నేదేని మహానగరము వెలసినదా? వానికేమియు నర్థము కాలేదు.

తెలతెలవాటుచుండఁ జెట్టుక్రిందఁ గలకలమయ్యెను. గర్సడా క్రిందికి జూచెను. తనకొటకు భటులు రానేవచ్చిరి. గర్సడా యొడలెల్ల నాకులతో ముడుచుకొని కూర్చుండెను. ప్రభాతమగుసరికి వేణువనమునఁ జౌదంతి ఘోషించెను. “చౌదంతి, చౌదంతి” యనుచుఁ జెట్టుక్రింద భటులు పడమటి దిక్కులోనికి బరువెత్తిపోయిరి.

పద్మనాభగిరి యుత్తర భాగమున వాసుకిఖిలముని యొక గుహయున్నది. పూర్వము నాగరాజు ఖిలద్వారమున నప్పుడప్పుడు మర్త్యలోకమున విహరింపవచ్చెడి వాడని ప్రతీతి. ఇప్పు డది చౌదంతి నివాసము. చౌదంతి ఇంద్రాణిని, ఇంద్ర వర్మను వాసుకి ఖిలమున విడిది చేయించెను. ప్రతి దినమును బ్రభాత సమయమున నిరువురను బద్మనాభ దేవుని సేవకై తీసికొని వచ్చుచుండెను.

గర్పడా యాకుల మఱుగు నుండి తొంగిచూచెను. వ్యాఘ్రాసనమున గూర్చుండిన శబరరాజ్య పట్ట మహిషవలఁ జౌదంతి మూపుపై నింద్రాణి వాని కన్నులఁ బడెను. ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్ల కింద్రాణి మధుర దర్శనము! వాని ప్రాణములన్నియు లేచి వచ్చి కన్నులలో నుండి యింద్రాణి మీదికి దూకుచుండెను.

చౌదంతి చేరువ యగుచుండెను. గర్పడా వ్యాఘ్రాసన మనుకొన్నది వాని కన్నులలో మానిసి రూపుదాల్పుచుండెను. ఎవఁడీ మానిసి? తన యింద్రాణి నొడిలోఁ బెట్టుకొని కులుకుచున్నాఁడు! గర్పడాకుఁ గన్నులెఱ్ఱవడెను. అప్రయత్నముగ వాని దక్షిణహస్త మమ్ములపొదిమీదికిఁ బోయెను. విసఫుటమ్ము వింటఁ దగుల్కొనెను. చౌదంతి మరింత చేరువ యయ్యెను. ఇంద్రవర్మ చేతు లింద్రాణి నడుమునకుఁ జుట్టుకొనియుండెను. గర్పడా మనస్సు మధుకవృక్ష మూలమునకుఁ

బరువెత్తెను. ఆ వృక్షమాలమున జుట్టుకొనినఁ పొడలపాము వాని కన్నులముందు మెరసెను. ఈ పురుషుఁడు కళింగరాజా ! గర్సడా కన్నులలో నిప్పురవ్వలు రేగెను. వాఁ డింద్రవర్మకంఠ మునకు గుఱివెట్టెను.

వటవృక్షము సమీపించుచున్న కొలందియుఁ జౌదంతికి వినపువాసన తగులుచుండెను. అది తుండమునెత్తి పసికట్టు చుండెను. వటవృక్షమున దానికి శత్రువు పసితగిలెను. భీషణముగ గర్జించుచు నది తుండమెత్తి వటవృక్షము దెస దూకెను. ఆ దూకున కింద్రాణి యులికిపడి ఇంద్రవర్మను గొఱిలించు కొని కిలకిల నవ్వెను. గర్సడా కన్నులు చెదిరిపోయెను. వాని చేయి పట్టుదప్పి వినపుటమ్ము రివ్వన దూసికొనిపోయి చౌదంతి తుండమున గుచ్చుకొనెను. చౌదంతికిఁ బిచ్చియెత్తినట్లయ్యెను. అది వటవృక్షమును బెరికివేయునంత సంరంభము చేయు చుండెను. గర్సడాకు ప్రాణము లెగిరిపోవుచుండెను.

ఇంద్రాణి కిదియేమో తెలియలేదు. ఆమె చౌదంతి తుండము నొడిసి పట్టుకొని “బాబా. బాబా” యని గోల పెట్టెను. తుండమున నాటిన యమ్మామె కంటఁ బడెను. ఆమె దానిని పెరికి చూచెను. అది గర్సడాదే! “వీడిచ్చటికెట్లు వచ్చెనని” యామె యిటు నటు బరికించెను. చెట్టుమీదినుండి గర్సడా విల్లు క్రిందఁబడెను. ఇంద్రాణి తలయెత్తి చూచెను. చిటారు కొమ్మన గర్సడా గడగడ లాడుచుండెను. వాఁడు

చెట్టు దిగువఱకుఁ జౌదంతి యూరకుండదు. దిగెనా వాఁడింక బ్రతుకుట కల్ల. ఇంద్రాణి చౌదంతి తుండమును కఱ మూలమున నిరికించుకొని బలవంతముగాఁ గొండదిగువకుఁ దీసికొని పోయెను. గర్సడాపై నామెకుఁ గోపమును మించిన జాలి పుట్టుకొనివచ్చెను.

చౌదంతి చేత నిప్పటికిఁ దనకు చావుతప్పినది. కాని యీ సంగతి తెలిసినచోఁ బులింద సేనుని చేతిలోఁ దనకుఁజావు తప్పదు. గర్సడా చెట్టుదిగివచ్చి బ్రతుకుజీవుడాయని యడవిలోఁ గలసిపోయెను.

పల్లవుఁడు కుంతలములపైఁ దండెత్తెనని దళమినాఁడు పురణి సంగమమున నింద్రభట్టారకునకును, గళ్యాణ పురమున రవివర్మకును వార్తలందెను. ఇంద్రభట్టారకుఁడు రవివర్మను మూలబలములతోఁ గదలించి తాను మాత్ర మదనపుబలములతో బయలు దేరెను. వేంగికింతటిలో భయములేదు. పోయినచోఁ గుంతలములే పోవును. రవివర్మ పాప మీవంచన యెఱుంగడు. వార్త విని యాయన హడలిపోయెను. వెంటనే కళ్యాణ పురదుర్గము ముట్టడియై త్తించెను. చాణక్యుల ప్రక్క పోటులు దట్టుకొనుచు మాల్యభేట పర్వతములు చాటునప్పటికి రవివర్మకుఁ జాణములు కడబట్టెను.

రవివర్మ ముట్టడి యెత్తివేయుటయు నొక యెత్తు కావచ్చునని కళ్యాణపురదుర్గ మొక దినమంతయుఁ దలుపులు

బిగించుకొనియే కూర్చుండెను. మఱునాఁడు చాశుక్య రణరా
గుఁడువచ్చి తలుపులు దెరిపించెను. కళింగముల జరిగిన కథ
యంతయు జయావళికిఁ దెలిపెను. ఆమె యాపాదమస్తకము
వెన్నెలతీవవలఁ గంపించిపోయెను. మధువనమునఁ బోయి
హృదయవలెనని తహతహలాడెను. రణరాగుఁడామె నూరడించి
“కళ్యాణదుర్గమును నేను గాపాడుకొందును. నీవుపోయి కళింగ
ములను గాపాడుకోవమ్మా” యనెను.

కాల్బలమును, గజబలమును హస్తీభోజన కప్పగించి
జయావళి యైదువందల యాశ్వికులతోఁ దత్క్షణమే కళింగము
లకుఁ బయనమయ్యెను.

నందివర్ధనపురము నుండి రణకేసరి మహేంద్రగిరిపైకెత్తి
వచ్చుచుండెనని పురణి సంగమమునకు వార్తవచ్చెను. “నై న్యా
భీతుఁడు వానికిఁ దొలికబలమగును. ఆ కబళము వాని కంతము
దిగినప్పుడు చూతములెమ్ము” అని యింద్రభట్టారకుఁడను
కొనెను. విజయ కందళీపురము నుండి వృద్ధీమూలుఁడు కదలె
నని వార్త వచ్చెను. “అతడుమనకుఁ బ్రాణాహుతులకుఁజాలడు
పొమ్ము” అని యింద్రభట్టారకుఁ డనుకొనెను. జయావళి
యాతని చిత్తమునకు మత్తెక్కించి యట్లనిపించుచుండెను.
ఇంద్రవర్మ శబరయువకునిచేతఁ జచ్చెనన్న విశ్వాసము వాని
చిత్తము నత్తుకొని యట్లనిపించుచుండెను. జయావళి దంతపుర
ముననున్నచోఁ దనయెడిలో నున్నట్లే. కళ్యాణపురమున
నున్నచో రవివర్మ యనెడు కనకపంజరమున నున్నట్లే.

రవివర్మ పంజరము భగ్నమయ్యెనని వార్త వచ్చెను. అయినచోఁ బిట్ట యెగిరి వచ్చుచున్నదన్నమాట ! కళింగములకు వచ్చినచోఁ దనకౌగిటజిక్కిరింకెక్కడకుఁబోవును? ఇంద్రభట్టారకుఁడు పటకుటీరద్వారమున నొంటికాల్చిపై నిల్చుండి యా పిట్టకై యెదురు తెన్నులు చూచుచుండెను.

“హరిసేనుని జంపితిని. ఇంద్రవర్మ చచ్చెను. వాకాటకము, కళింగము నేకమయ్యెను. సకల దక్షిణాపథపఠిని జయించి చేరవచ్చుచున్నది.” ఇంద్రభట్టారకుఁడీధ్యానమున మునిగియుండగా బిట్టపిడుగువలె గర్జనా ఆయన ముందూడిపడెను.

ఇంద్రభట్టారకుని సమాధి యాకస్మికముభంగమయ్యెను. ఆయన “గర్జనా”యనఁబోయి “తమ్ముడా”యని వానిని సంబోధించి “ఏమి విశేషము ? మరల నేమి శుభవార్త తెచ్చితివి?” అనెను.

“ప్రభువా ? ప్రభువా ? కొంప మునిగిపోయినది.”

“ఏమయినది ?”

“పుళిందసేనుఁడు నన్ను వంచించెను. నాయుండ్రాణిని.”

“ఏమి ఇంద్రాణిని నీకియ్యలేదా ?”

“అయ్యో ! ఇంకెక్కడి యింద్రాణి ! ఆమె కళింగరాజు

కౌగిటిలోఁ గులుకుచున్నది”

“అఁ ! కళింగరాజు ?”

“అవును ప్రభువా?”

“కళింగరాజును నీవు చంపితివి గదా!”

“లేదు ప్రభు! పుళిందసేనుడు నాచే నట్లు చొంకించెను.”

“ఔరా? పుళిందసేనుడు నన్ను గూడ వంచించెనా?”

ఇంద్రభట్టారకుడు కోపోద్రేకమున నొంటికాలిపై గడగడ జంపించిపోయెను.

“ఇంద్రవర్మ బ్రతికియున్నది నిజమా!”

“బ్రతికి యుండుటయేకాదు ప్రభువా! ఇంద్రాణితో బెండ్లికొడుకువలె మధువనములఁజౌదంతిపై నూరేగుచున్నాడు”

“ఏమంటివి! చౌదంతియా?”

“అవును ప్రభువా? చౌదంతి సుప్రతీకము”

ఇంద్రభట్టారకుని గుండెలు దడదడలాడెను. ఆయన యొంటికాలిపై నిలువలేక కుప్పగూలిపోవునట్లుండెను.

“గర్సడా! ఇంద్రభట్టారకుఁడేంద్రవర్మను జంపి జయించిని జేపట్టును”

“ప్రభువా? గర్సడా కళింగ రాజును జంపి యింద్రాణిని జేపట్టును.”

ఇంద్రభట్టారకుడు కుముదము నధిరోపించెను. గర్సడా దానిని నడిపించెను.

మధువనమునఁ గళింగ సేనలు బెల బెల కదలెను. ఐదు వందల యేనుంగులు, ఏనుంగునకెనమండ్రి శబరధానుష్కులు; వేయి యశ్వములు అశ్వమునకొక్క యేకాంగవీరుఁడు, రెండు వేల కాల్బలము, ఒక్కొక్క డొక్కక్క చిగుతపులి, ఈ సేనా ముఖమునసుప్రతీకముపై సింద్రవర్మ, ఆయన యెడిలోనింద్రాణి. ఆమెయూహలఁబడి సుప్రతీకము కైలాసగిరి కదలినట్లుకదలెను. ఆ వెంటసేన యంతయు నడచెను.

వంశధార యివ్వల కళింగసేన, అవ్వల విష్ణుకుండినసేన, ఇవ్వల సుప్రతీకము, అవ్వల కుముదము. నడమ వంశధార యిసుకతినైలపైఁ జైత్రమాసపుఁటెండలు కణకణలాడుచుండెను. సుప్రతీకము గగనగహ్వరము బూరటిల్ల ఘోంకారముగావించెను. కుముదమునకాంఘోంకారముపదియేండ్లనాటికథను స్మరణకుఁదెచ్చెను. అది యదరియడుగు వెనుకకుఁ గదలించెను. గర్నడా దాని కుంభ స్థలముపై నంకుశముతో నొక్క పోటు పొడిచెను. అది భయంకరముగ గర్జించి చిందులుఁ ద్రొక్కిెను. ఆ గర్జ సుప్రతీకముగుర్తుపట్టెను. పదియేండ్లనాఁడు తనరాణిపై మరులుకొని తన దంతములక్రమ్ములుతిని కీచకవనముల నుండి నైర్మతి దిక్కునకుఁ బరచిన యీ బడుగు నేఁడు తనకెదురు నడచుచున్నదా ! సుప్రతీకమునకు వీరావేశమెత్తెను. అది కణకణలాడు వంశధార నై కతముల కడ్డముఁడెను. ఇరువాగులుఁ దలపడెను. సమరము తుములమయ్యెను. సుప్రతీకము కుముదమును, ఇంద్రవర్మ యింద్రభట్టారకుని గలిసికొనవలెనని తహ

తహాలాడిరి. కైలాసగిరి శృంగమువలె నాయెండలోఁ దళతళ మెరియుచున్న సుప్రతీక మింద్రభట్టారకుని కన్నులను జగేలు మనిపించెను. ఇంద్రాణి మేని నీలపుఁ దళత్తళలు గర్పడా కన్నులకుఁ జీకట్లు కొలుపుచుండెను.

సుప్రతీకము కుముదము చతుర్దంతములలోఁ దన చతుర్దంతము లిరికించి పెళ్ళున విఱచెను. తుండమునఁదుండము పట్టి ముంగాళ్ళపై మొగ్గతిల్ల నీడ్చెను. గర్పడానేలకురికి వింటవినపు టమ్ము సంధించెను.

జయావళి తన యాశ్వికదళముతో నాకసమున నెగిరి వచ్చుచుండెను. ఇంద్రభట్టారకుడు విరిగిన ధైర్యము నతుకు పెట్టుకొని కుముదముమీఁదినుండి యశ్వముమీఁదికురికి జయావళి నెదుర్కొనఁబోయెను. సుప్రతీకము కుముదము మేను నేలపైఁ జొరలించి దాని కుంభస్థలముపై ముంగాళ్ళూది విజయ గర్జ గావించెను. గర్పడావినపుటమ్ము కళింగరాజు తొమ్ములకు గురియమరెను. సుప్రతీకము వానిమీఁదికి దూకెను. వినపుటమ్ము రివ్వునబోయి ఇంద్రాణి ఫాలమును భేదించెను. ఆమె కెవ్వున అరచి ఇంద్రవర్మ యొడిలోఁ బడిపోయెను. ఇంద్రాణి యఱపు సుప్రతీకము మాడుపైఁ జఱచెను. దానికిఁ బిచ్చియెత్తినట్లు య్యెను. అది మడిగాలివలె చెలరేగెను. గర్పడా శరీరమునుఁ జీతుకఁద్రొక్కుచు సేన యంతయుఁ గలయఁదిరిగెను.

విష్ణుకుండిన సేవ లింటిమొగము వట్టెను. కళింగసేన లవ్వానిని వెన్నంటి గోదావరిలో గలిపివచ్చెను.

సుప్రతీకమునకుఁ బిచ్చియెత్తెను. అది యింద్రాణి శరీర మును తుండ్రగమున గ్రహించి మధువనములలోని కెగఁ బడెను. మధువన మంతయు మధించి మధించి పద్మనాభగిరి శిఖరముపై నిలిచెను. ఇంద్రవర్మ బొమ్మవలె దాని మూపున నట్లే కూర్చుంచుడెను.

చౌదంతి యింద్రాణి శరీరమునుఁ గన్నులలోఁ బెట్టి చూచుకొనెను. నెత్తిపై పెట్టి మోచుకొనెను. తుండముతోఁ బెట్టి యూచుకొనెను. వేదనతో గీచకవనమంతయు చెదిరిపోవ నఱచెను. అఱచి యఱచి యింద్రాణి శరీరమును దుండ్రగ మునఁ బెట్టి గిరగిరఁ ద్రిప్పి తూర్పు దిక్కుగా లోయలోనికి విసరివై చెను. ఆ శరీరము పోయి లోయలో జలజల ప్రవహించు వంశధారా స్రవంతిలోఁ బడెను.

వంశధార పద్మనాభగిరి పార్శ్వమున వంపులు దిరుగుచు నిప్పుపూల తెప్పలపై నింద్రాణినిఁ బొదుపుకొనుచు నొయ్యారముగ సాగిపోవుచుండెను.

మధువనమున వసంతము వికసించెను. వంశధారపైఁ బూలపల్లకి నెక్కి యూరేగు నింద్రాణి కడవియంతయుఁ బుష్పాంజలి లర్పించెను. సుప్రతీక మింద్రవర్మ నెక్కించుకొని వంశధారవెంట నింద్రాణి యంతిమ యాత్ర చేయుచుచుండెను.

అది ముఖలింగము. అది చక్రతీర్థమున సుడులు తిరిగి వంశ
ధారలో నంతర్లీనమయ్యెను.

ఇంద్రవర్మ కన్నులనుండి యశ్రుబిందువులు చిందు
కొనుచు వంశాధార యొడ్డునున్న జీలుగుచెట్టు వంకఁ దిలకిం
చెను. ఆ కొమ్మపైఁ గేలాది జయావళి యాయనకుఁబ్రత్యక్ష
మయ్యెను.

వైశాఖ బహుళ పంచమి. ముఖలింగదేవుని మందిర
ప్రాంగణమున సుప్రతీకము నందీశ్వరునినలె నాలుగు గాళ్ళపై
మోకరిల్లి యుండెను. దాని దక్షిణదంతద్వయము నూఁది
యింద్రీవర్మయు వామదంతద్వయమునూఁదిఁ జయావళియు
నిల్చియుండిరి. హస్తీభోజ శాంతివర్మ లోకవంక, పుళిందసేన
వృద్ధీమూలు లోకవంక నిల్చియుండిరి. సామంతులు, దండ
నాథులు, రాజపుత్రులు, అంతరింగులు, కుమారామాత్యులు,
విషయపతులు, ఉపరికులు, ఆయుక్తకులు, దండపాళికులు.
స్థానాంతరికులు, చాటులు, భటులు చుట్టును బలిసియుండిరి.

అగ్నిస్వామియు, నగ్నశర్మయు ముఖలింగదేవర కభి
షేక మొనరించి యనంతర మా పవిత్ర జలములతో నింద్ర
వర్మను జయావళిని అభిషేకించిరి.

సుప్రతీకము తుండమెత్తి మంగళతూర్యము లొత్తెను.
ఆ తూర్యములలో మేళవించి యగ్నిస్వామి యింద్రీవర్మ ప్రశస్తి
పఠించెను. “గంగామలకుల గగనతల సహస్రరశ్మి ! జయ !!

మితవర్మ మహారాజ ప్రియసూనూ ! జయ !! మాతాపితృ
 పాదానుధ్యాతా ! జయ !! అనేక చతుర్దంత సమరవిజయా!
 జయ !! అతులబల సముదయావాప్త విపుల సుహృత్సాధు
 బాంధవార్థిజనా ! జయ !! విమల వికోశ నిస్త్రింశధారాసమా
 క్రాంత సకల సామంత నృపతిమండలాధిపతి మకుట నిహిత
 రుచిర వద్మరాగ ప్రభాప్రసేక పరిష్కంగ ! త్రికళింగాధిపతీ !
 ఇంద్రాధి రాజా ! జయీభవ ! ! దిగ్విజయీభవ ! ! ! మధువన
 ములఁ బుట్టి మహాకాంతారములఁ బట్టి, మహోత్తర తీరములు
 మెట్టి, త్రికళింగములుఁ జుట్టిన యా పౌశస్తి యందలి ప్రత్య
 తరమునను వృభువునకు ఇంద్రాణియే ప్రత్యక్షమగుచుండెను.

ఓమ్ శత్రు



